

# 異世界 グリ娘 サバイバル 日誌

The otherworldly survival diary  
of a young man with  
creature girls.  
Story: KAKERU  
Comic: Takahiro Seguchi

織津江大志の

原作

KAKERU

漫画

瀬口たかひろ

1

Champion  
RED Comics

RED





原作

## KAKERU

「ゴメンなさいネアちゃん」

主に、『科学的に存在しうるクリーチャー娘の観察日誌』の掲載サイトで局部や乳首周辺に棲息し、それらを隠す役割を果たすネアちゃん。『織サバ』の掲載サイト環境下では棲息していない。KAKERUの著者近影代わりに使われている。通常、単行本環境下では棲息していない。



漫画

## せぐち 瀬口たかひろ

みなさん、日々、  
サバイバルしてますか？  
世間の荒波、  
乗りこなしてますか？  
僕は酒がないと、  
3日で死に至ります。  
だが、生きる！



# 織津江大志の 異世界グリ娘 サバイバル日誌

The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.



原作

KAKERU

漫画

瀬口たかひろ

Story by KAKERU

Comic by Takahiro Seguchi



# CONTENTS

第1話	異世界転移とか冗談じゃないですよ	003
第2話	石器があればなんでもできる!! 1!! 2!! 3!! 打——っ!!!	035
第3話	火をつけてやる	063
第4話	まず何が必要かって水車ですよ	091
第5話	槍も弓もないのに飛竜と戦えと申すか	117
第6話	何もない森から戦場の主力兵器作れちゃう人間様マジ鬼畜	143
あとがき		174

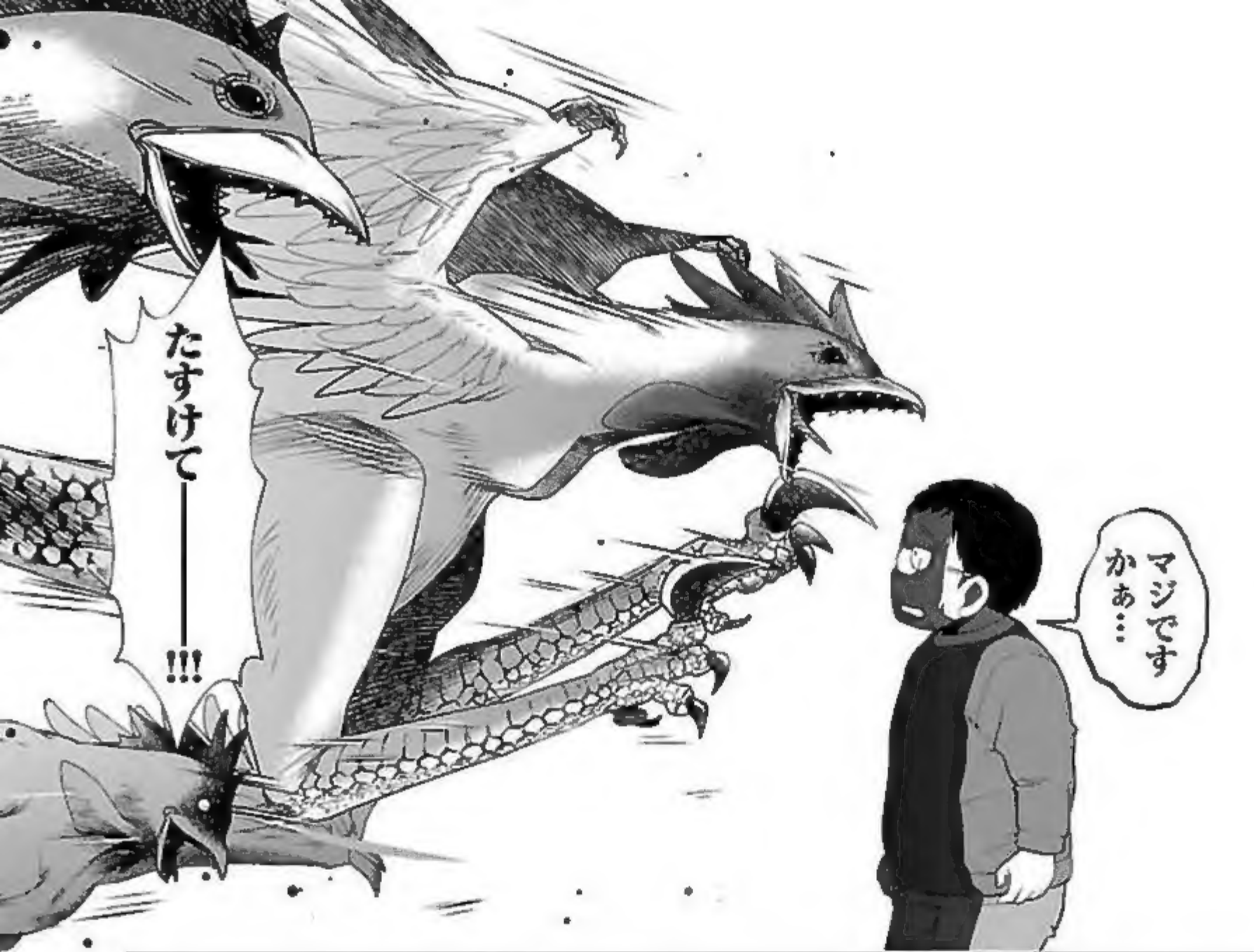
この作品はフィクションであり、実在の個人・団体等にはいっさい関係ありません。

第1話「異世界転移<sup>てんい</sup>とか冗談<sup>じやうたん</sup>じゃないですよ」



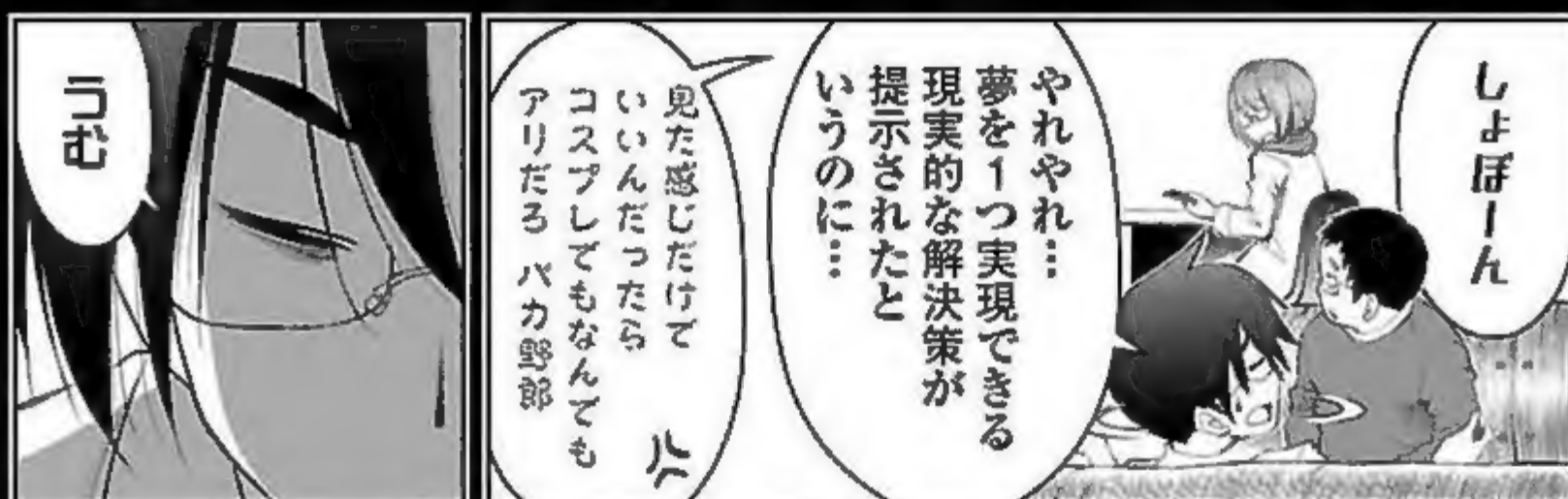


















外骨格なのに  
幼女座らせたら  
潰れるでしょ



すみません考えるのが  
面倒になったので  
適当にしました



彼は訛章笛地くん  
一見クールに見えて  
その実極度の生脚フェチ

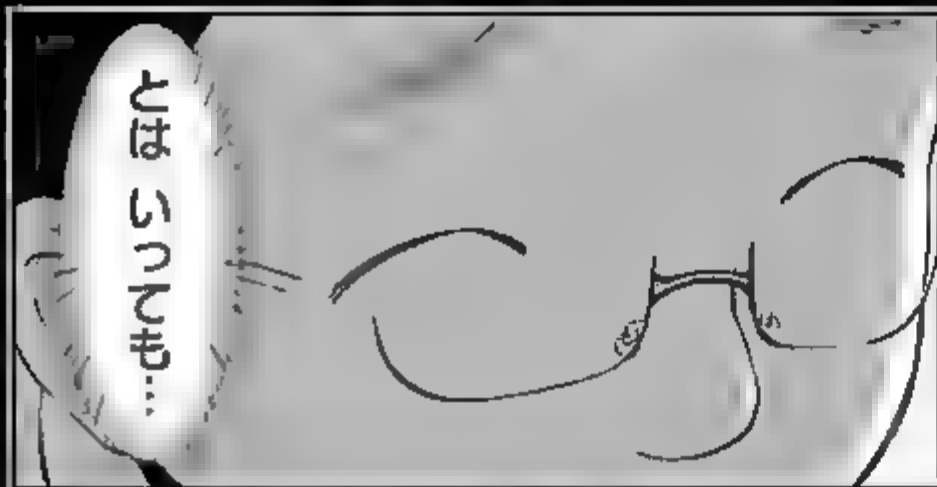
隙さえあれば  
芸鋤さんの脚  
ずっとガン見してる  
ヤベえやつです

あー異世界にいきでえ…  
そしてクリーチャー娘で  
ハーレム作って繁殖しまくって  
俺の遺伝子いっぱい残すんだ…  
クリ娘ハーレム王に俺はなる

いいですねえ…  
ネット小説みたいに  
魔法とチートで  
俺TUEEEEE  
したいですねえ…

異世界でも  
魔界でも  
ととと  
いきやがれ

とはいっても…







異世界で  
モテたい？

「日本じゃモテないけど  
外国いったらモテる」  
と思うほど  
純朴じゃないです

異世界に  
転生したら  
何かアレ...

異世界でハーレム作りたい？  
従兄がリアルで  
10股以上かけてますけど  
あの過酷な生活は「女性マニア」  
じゃないと無理です

たくさん稼いで 風俗とか  
ホスト通いするほうが  
ずっと快適だと思いますよ  
風俗 いったことないけど

異世界で無双して  
俺TUEEEEEしたい？

僕 実家の古武術 修めてますし  
狩猟もしたことありますけど

刃物 持った素人や  
括り毬にかかった  
イノシシでさえ  
絶対 油断できないですよ

つか イノシシに  
とどめ刺すのだって  
泣きそうになったのに  
人とか  
刺したくないです

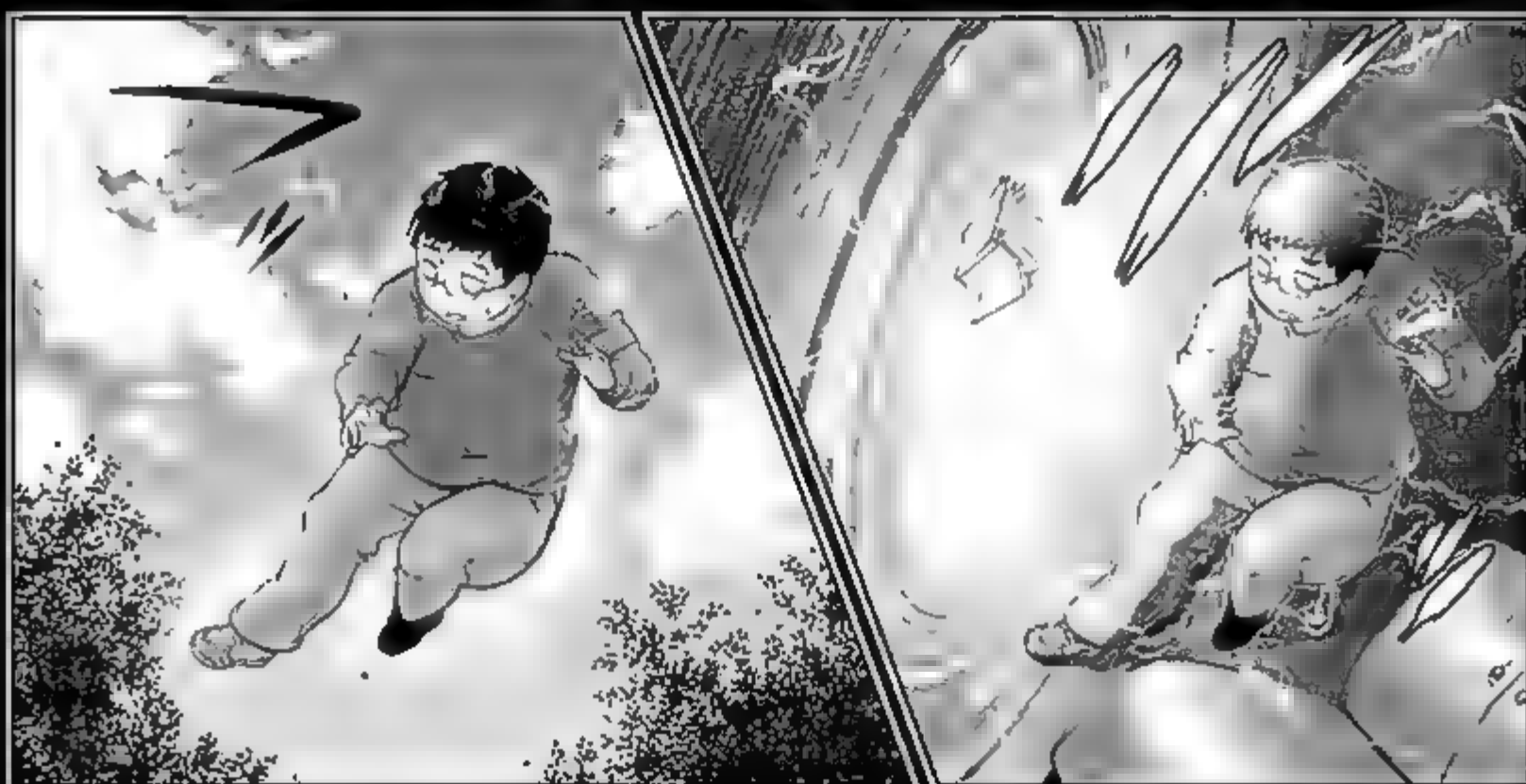
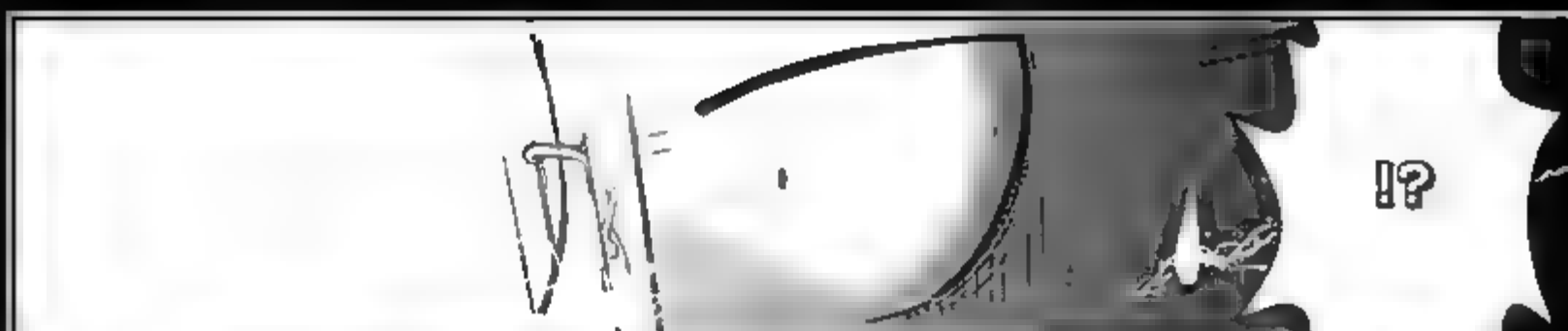
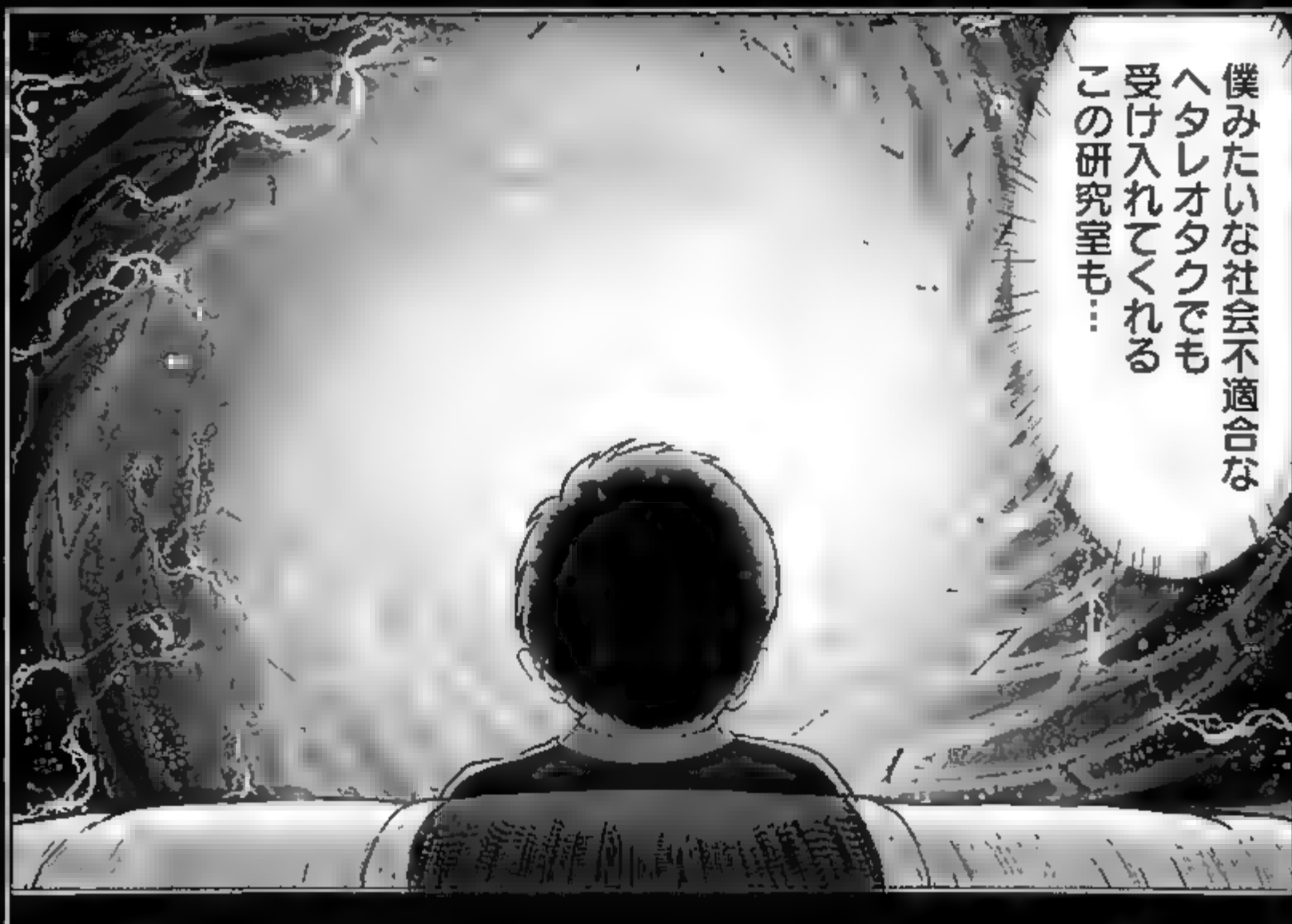
むしろ 現代日本の若者だと  
盗賊やゴブリンを斬れるか  
以前に  
魚とか鶏をシメられるか  
と聞きたい

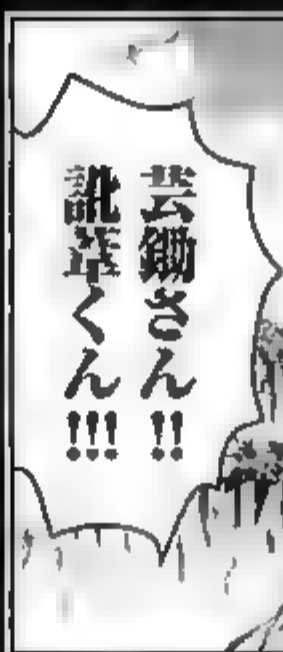
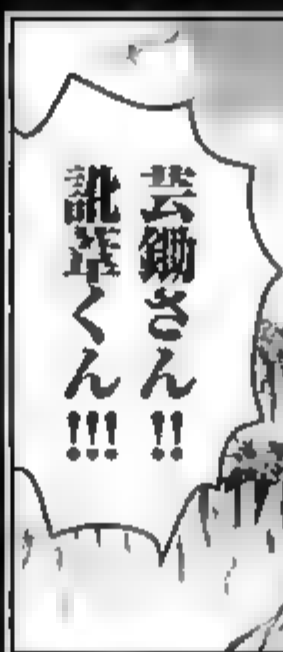
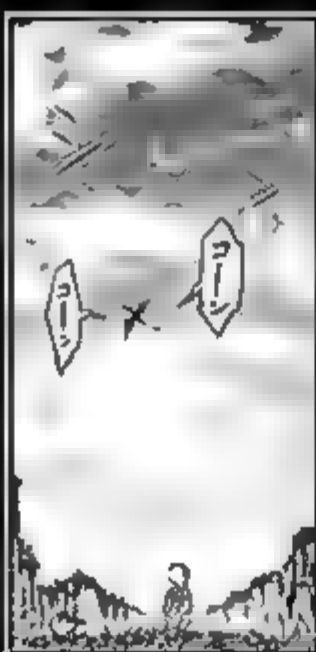
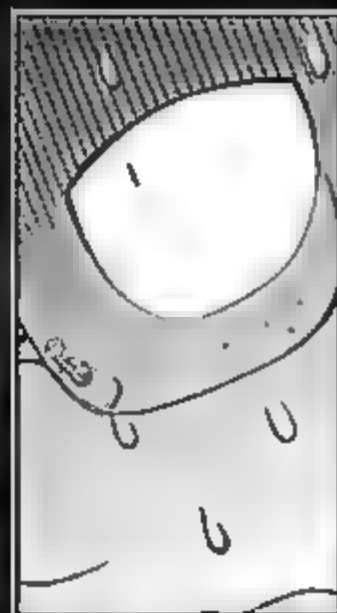
つまりは  
現代科学文明様万歳  
ってことです

それに...



僕みたいな社会不適合な  
ヘタレオタクでも  
受け入れてくれる  
この研究室も…















異世界…

転移…



「ステータス・オープン」だとか

「神様 見てるなら  
帰してください」だとか

「誰かいませんかー」だとか  
一通り試した結果

この世界には  
魔法もチートも  
ステータスも  
なんにもないし

神様は見えないか  
死んでるか そもそもないし

近隣に人が生活してる気配も  
痕跡もないし



帰る方法以前に  
なぜ 異世界にきたのかも  
まったくわからないから  
手がかり 一切ないし

もう 現実を  
受け入れるしか  
ないのだと

悟った





たすけてー!!

イヤ——ッ

!?

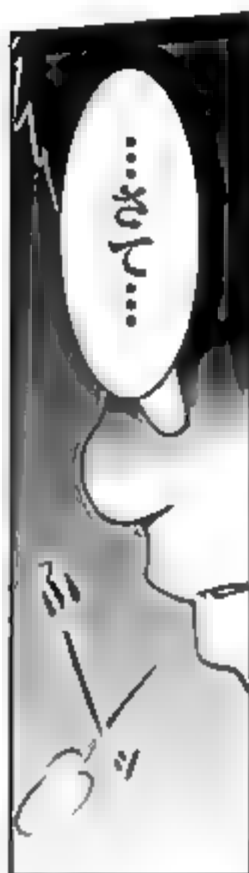
だれか——  
つ!!

たすけて——  
!!



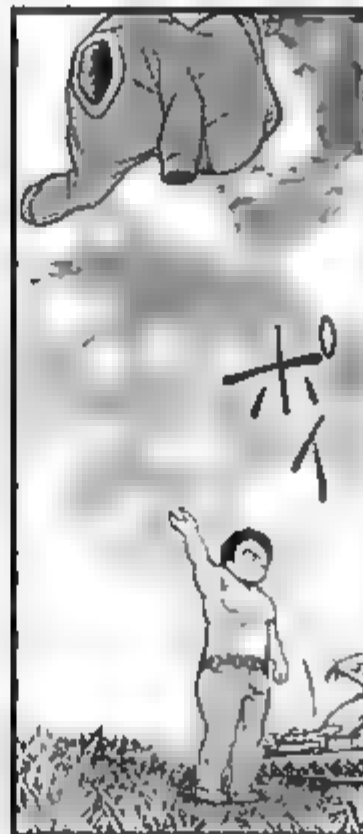
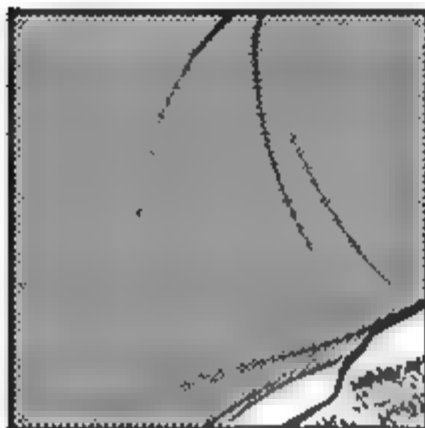
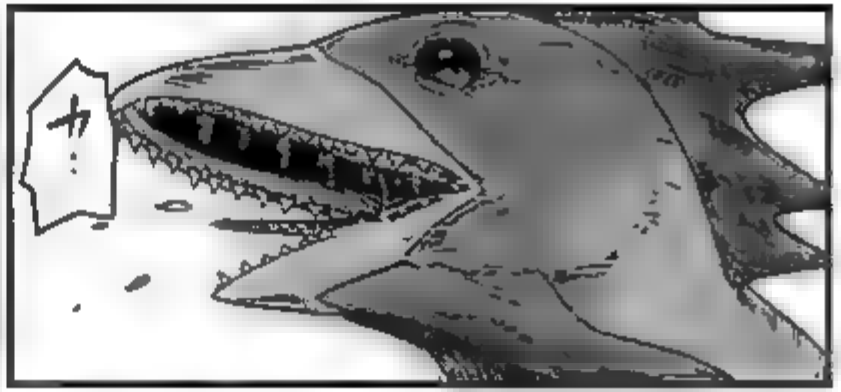












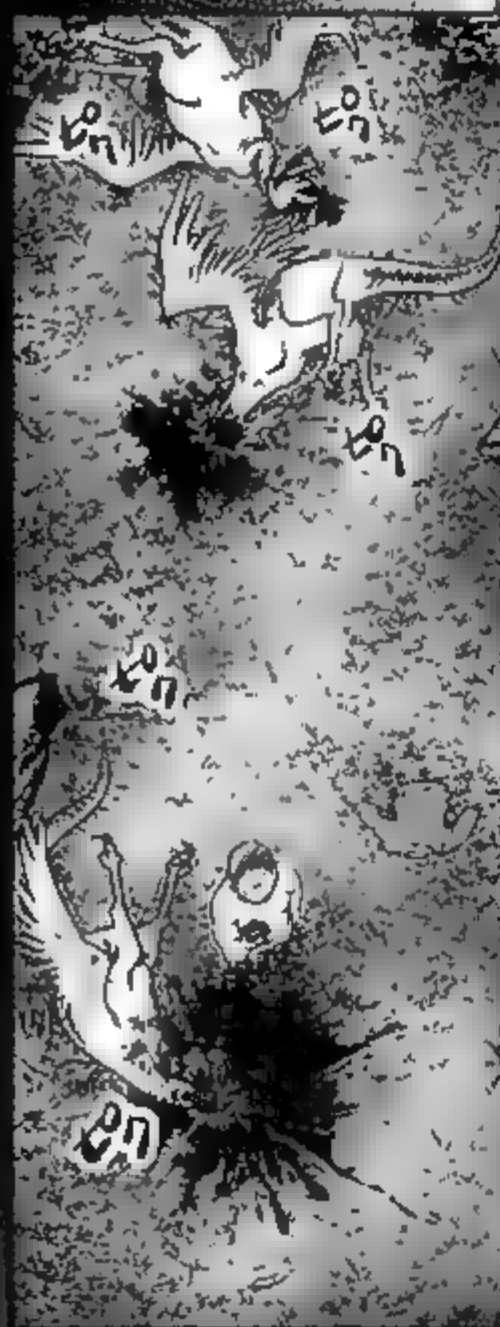












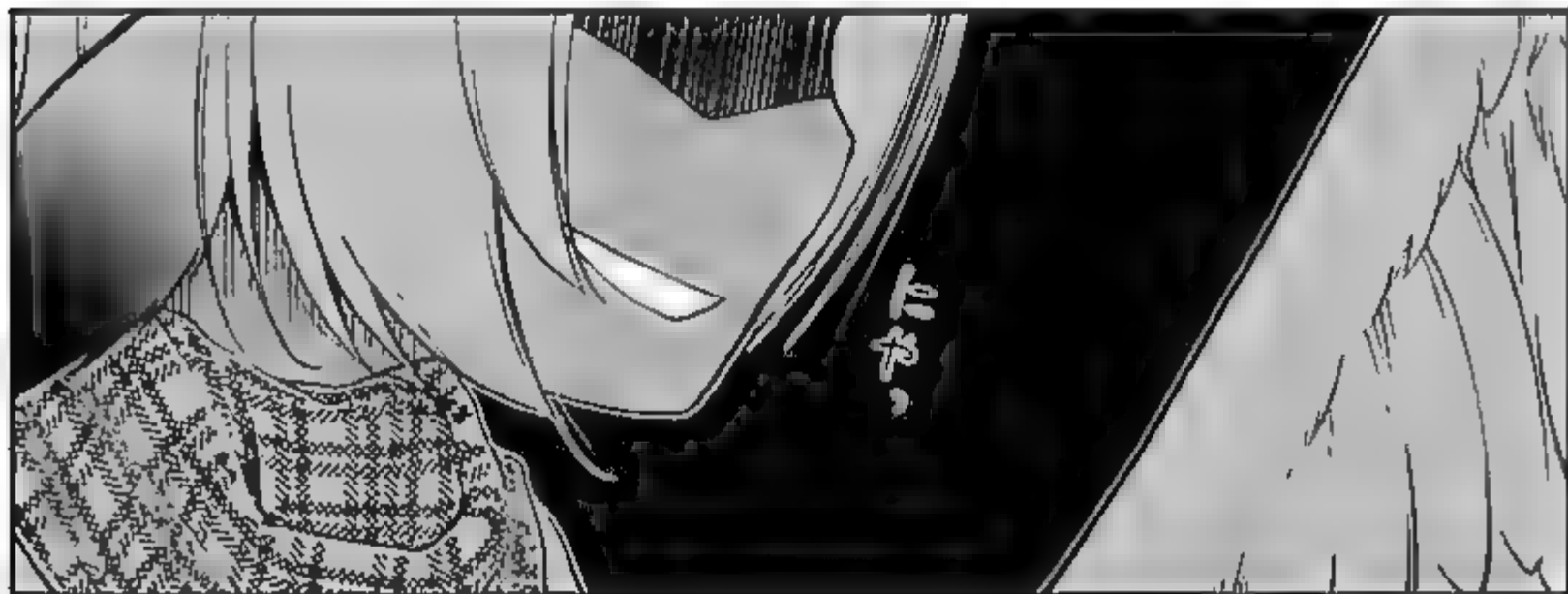







わくわくしますね

ちよこ





…おいしそうなカモ  
見つけ♡にゃ

おいしそう  
どころか  
明らかに  
危ないにや

アイ

あそこまでヤベえやつ  
見たことないにや

アレは化け物ものにや

にゃーに



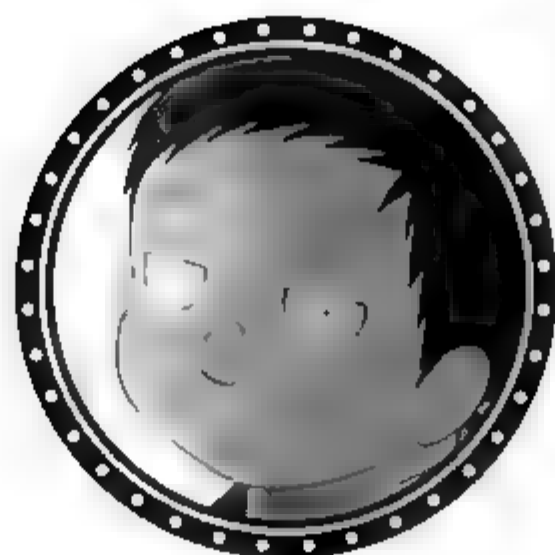


アイツ 絶対  
童貞にや

可愛い女の子に  
手え出せない  
種類の男にや



NEXT「石器があればなんでもできる!! 1!! 2!! 3!! 打——っ!!!」



*The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.*

織津江大志<sup>②</sup>  
異世界クリ娘  
サバイバル日誌





第2話「石器があればなんでもできる!! 1!! 2!! 3!! 打——っ!!!」









やっぱ最初から  
 「ガチの石器」作ろうとするから  
 ダメなんですよね

緊急時は  
 「礫器」で十分です

礫器とは原人時代から  
 使用が確認されている  
 最も原始的な  
 石器の1つであり

ただ石を打ち割って  
 その鋭くなった角を  
 使うものである

精密に打ち欠いた打製石器や  
 研磨した磨製石器のように  
 使いやすくはないし  
 刃先の丈夫さも足りないが

「ほんの数秒で  
 作成できる」という  
 最大のメリットがある



石器作りの基本だが  
石を打ち欠くには  
破片を剥離させるように  
端を打撃したり  
硬いもので圧する

礫器を作る際や  
大きく打ち欠きたい時は  
強い力で石の端を  
石に叩きつければよい  
逆からも打撃すれば  
鋭い刃がでる

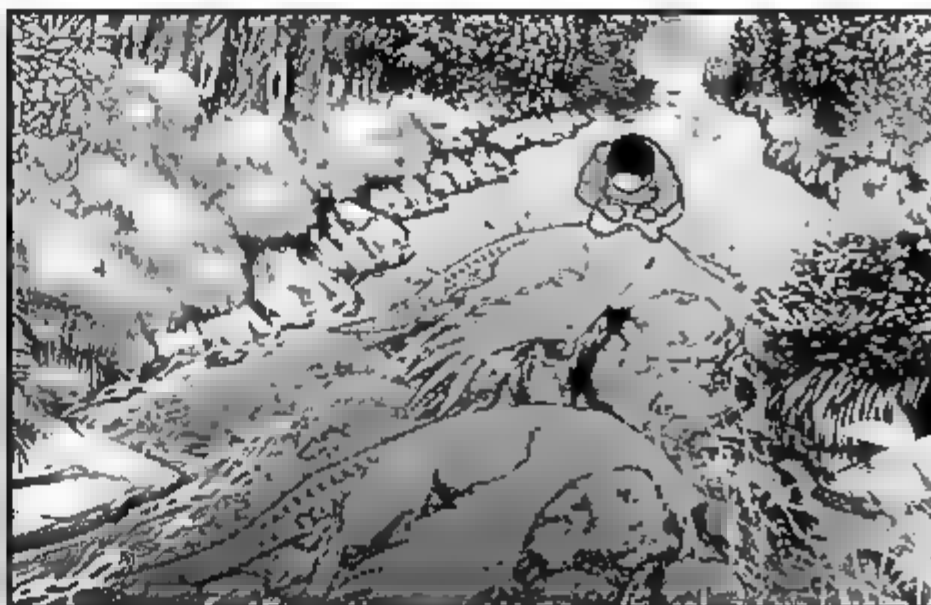
母岩のほうは握斧に  
剥がれたほうはナイフになる



うまく割れなくても  
石の種類が  
わからなくても

どうせ一瞬で  
できるのだから  
何個か割って  
具合のいいものを  
選べばいいのである

樹皮を剥いだり  
ちよつとした枝を削ったり  
獲物を雑に捌くだけなら  
これで十分だ





冬が近いせいか  
剥がれにくいですね……

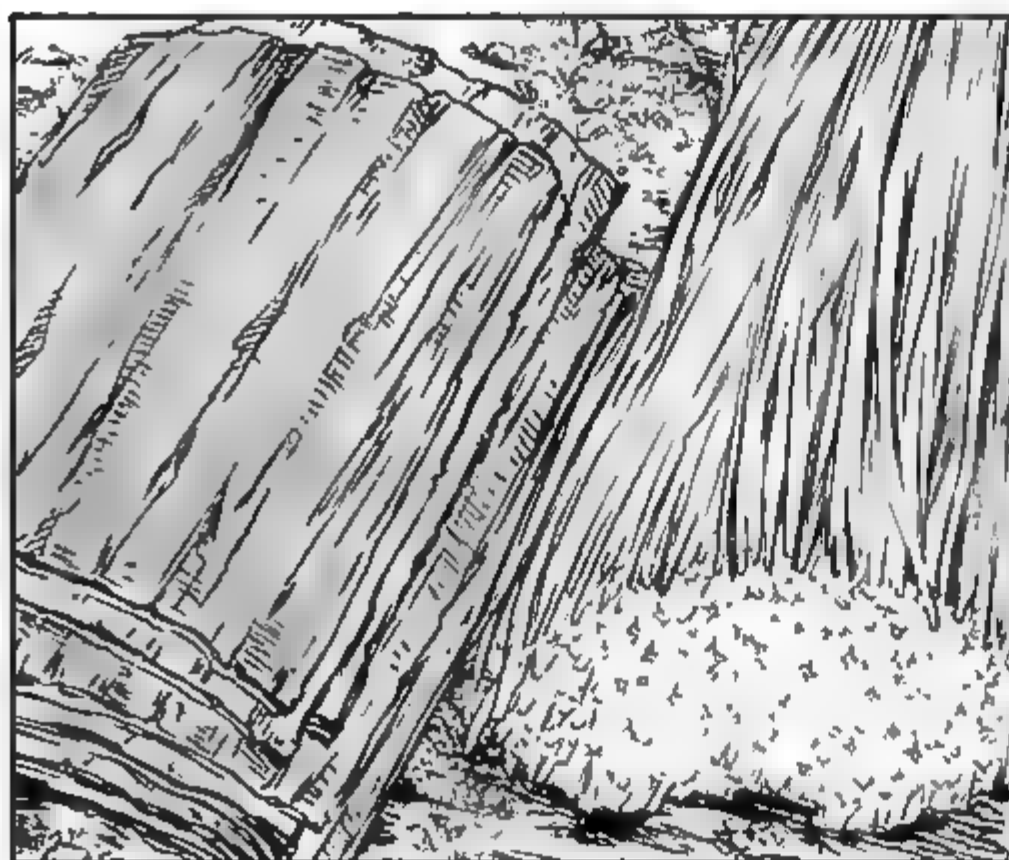


樹皮は天然に存在する  
「水を通さない  
シート状の物体」の中で  
最も手に入りやすい  
ものの1つである

内樹皮を焙りながら折り曲げ  
草で留めて箱状にすれば  
水を煮沸消毒するための  
鍋にもできるし

シエルトターの壁材や  
風を通さない外套にも  
雨具にもなる

細く裂いて振り合わせれば  
縄にも紐にもなる







枯れ草をまとめて  
草で縛って…と…

樹皮に穴開けて  
括りつけて…



うーん…暑いくらい  
あったかい…あとは  
適当なシエルターを作れば  
凍死はしないでしょう

新聞紙一枚でも  
相当あった方がいいのに  
ちよっとやり過ぎをかも

ここまで 約2時間の  
作業時間

なお…

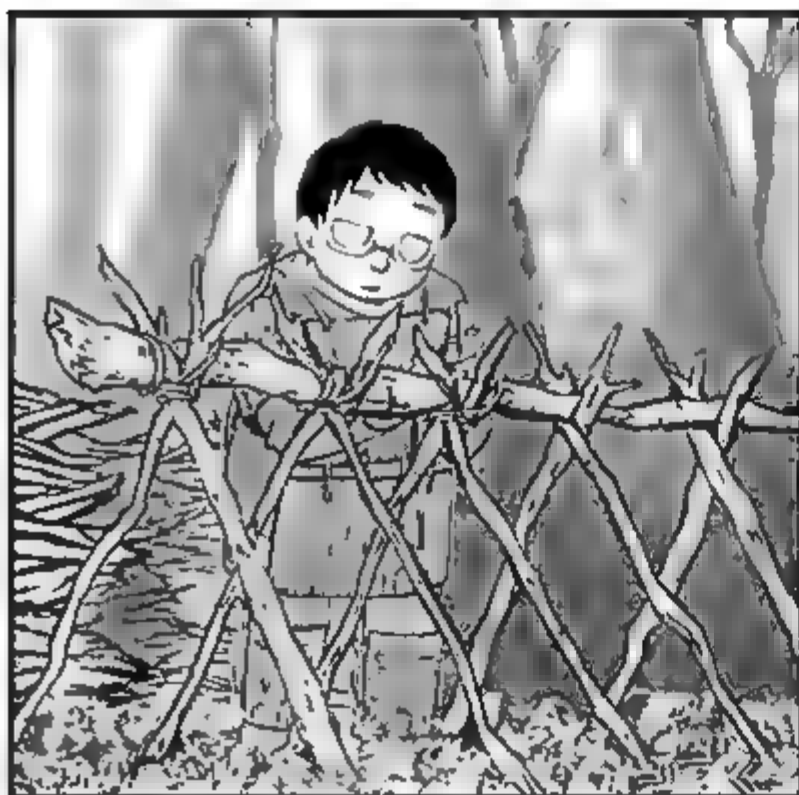


樹皮と枯れ草の  
「対環境防護服」

まとめた枯れ草で空気を保持し  
樹皮で雨風を防ぐものである

サバイバル環境下

特に その最初期においては  
「時間」は千金の価値がある  
あらゆる作業をミスしない範囲で  
最大限 素早く行うべきだ



緊急用シェルターは  
最大限「小さく」  
作るのがコツだ

「家」というより  
「雨風や夜露を防ぐ  
自立式寝袋」と  
とらえたほうがいい



少しでも大きく作ると  
作業量と必要資材が  
爆発的に増加するからだ  
材料は「手で折れる枝」と  
縛るための「長い草や藁」と  
屋根材の「草か落ち葉」である

ここまでで  
3時間半…

獲物の解体まで含めて  
これなら 及第点ですね

真冬だったとしても  
余裕で体温保持  
できたかな



じゃあ次はいよいよ  
「火」ですね…

火は照明 暖房  
水の煮沸消毒 調理  
煙による虫除けなどに必須

夜になるまでに  
ぜひほしい

だが…

ひょん


ヘンなヤツにやー…  
せつかく仕留めたコカトリスも  
ほったらかしだし…

そもそも  
なんで人間が  
こんなところに  
いるにや？

さあ〜

まっ…





あたし達は  
おいしい思いできるから  
いいけどにゃー♡

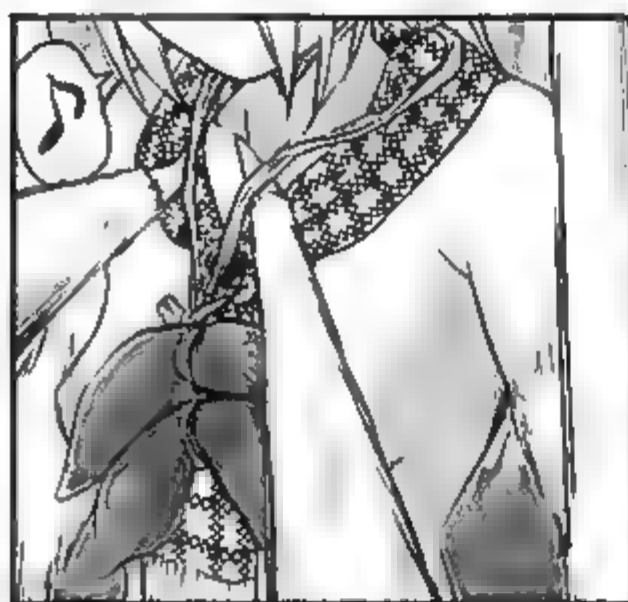
チヤッ

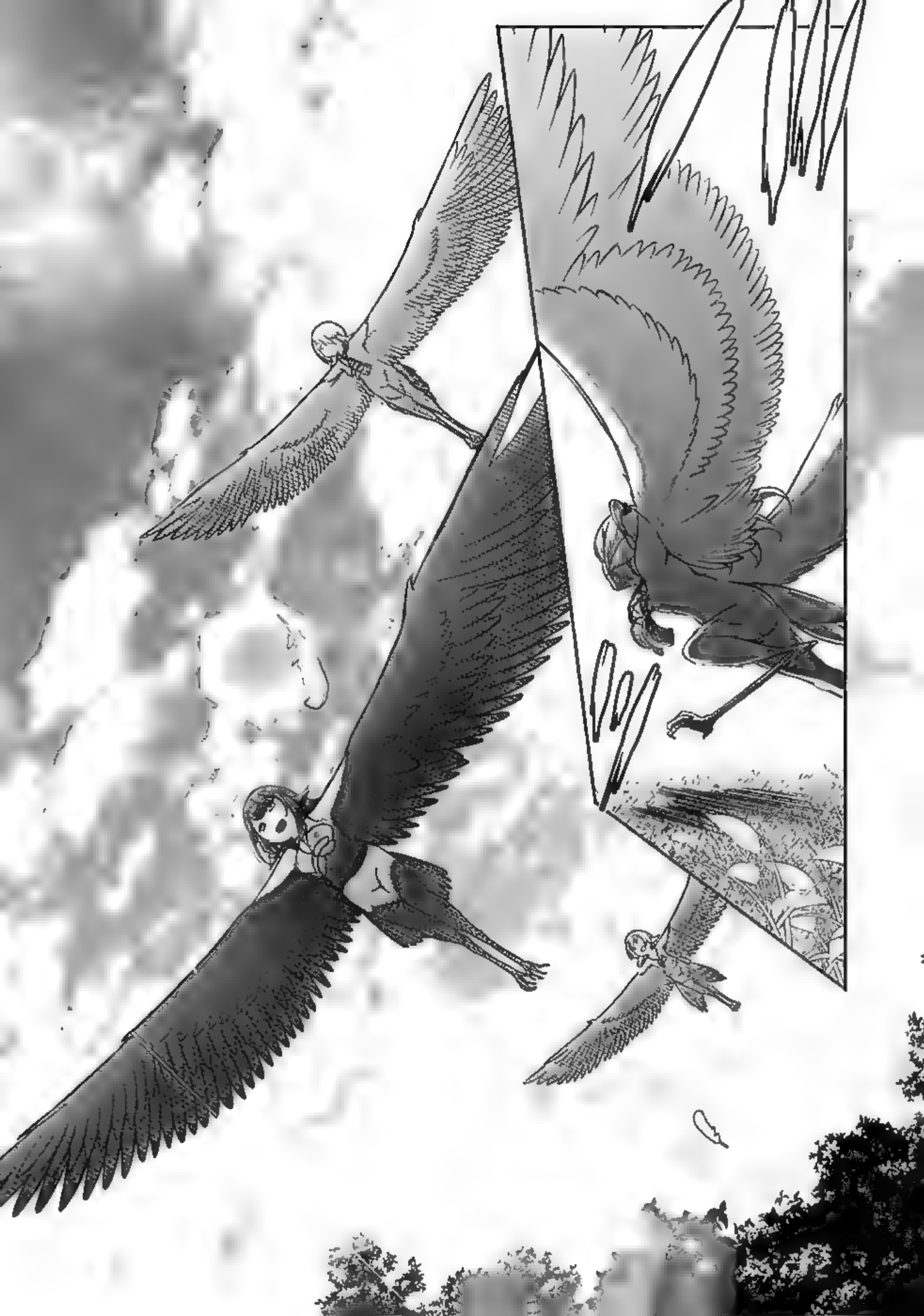
獲物の血と内臓を抜いたあと  
速やかに川などに沈め  
半日〜丸1日かけて  
芯まで冷却するのは  
狩猟の際の基本である

傷口から入った  
雑菌が体温で繁殖し  
肉が臭くなるのを  
防ぐためだ

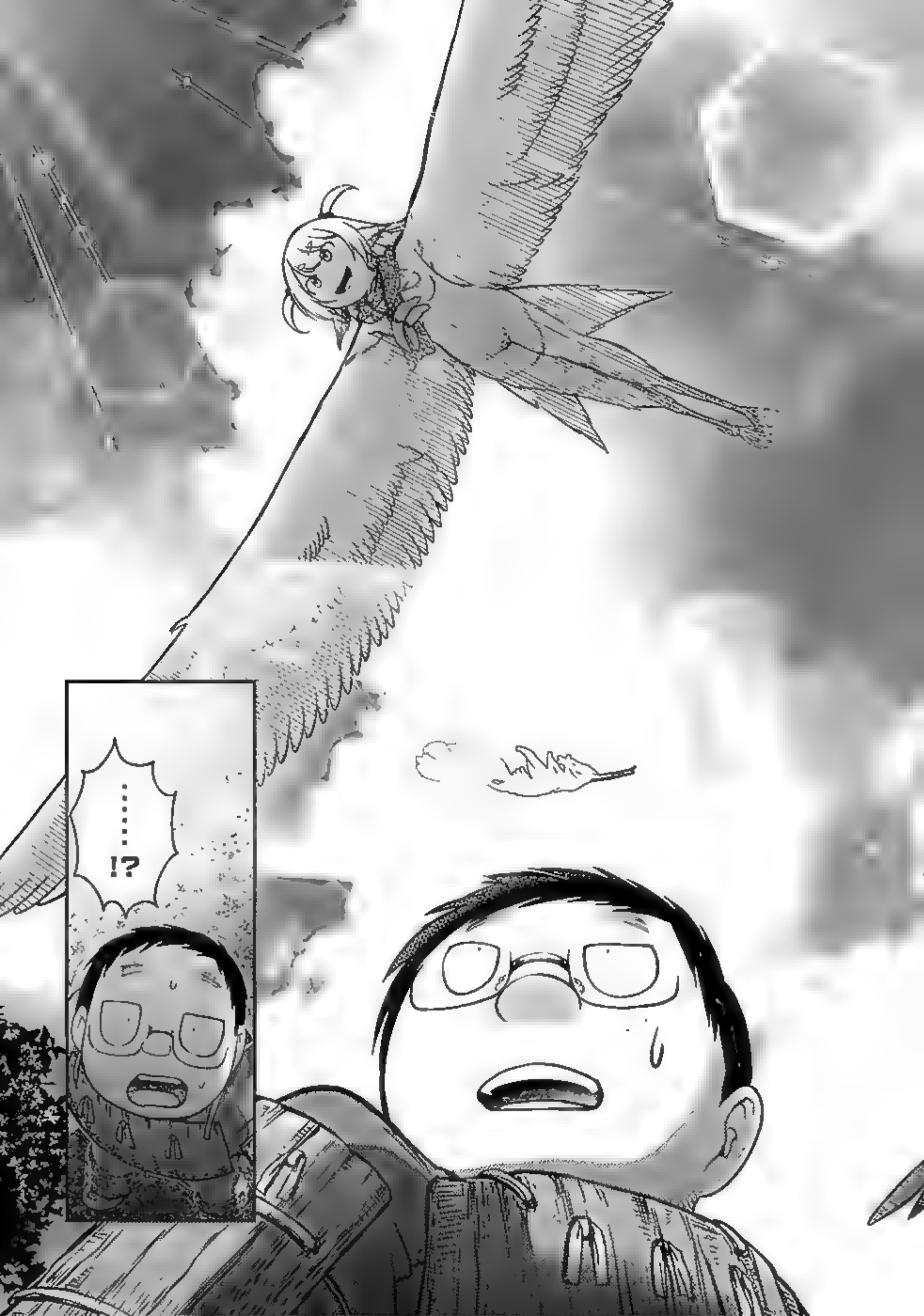
日本で父に連れられて経験した  
狩猟の要領で  
織津江は獲物を川に沈め  
別の作業をすべく離れたが…











!!?









ふふふ







昔の農民とかや  
やるアレ

「縄の縄い方」  
複数の樹皮繊維などを  
同じ回転方向に振りながら  
それぞれを逆の回転方向で  
燃り合わせる  
これは 掌で2本の繊維を  
同時に振り 振るたび  
逆回りに2本の繊維の  
前後を入れ替えていくもの



「弓切り式発火具」

キュキュキュ



錐揉み式と違って  
初心者でも着火しやすい  
発火具である

枝に紐を張り  
一回し絡めて  
回転させる

ツツなどでは滑るので  
ちゃんと樹皮などを  
振じつてこもでやろう

「火溝式」

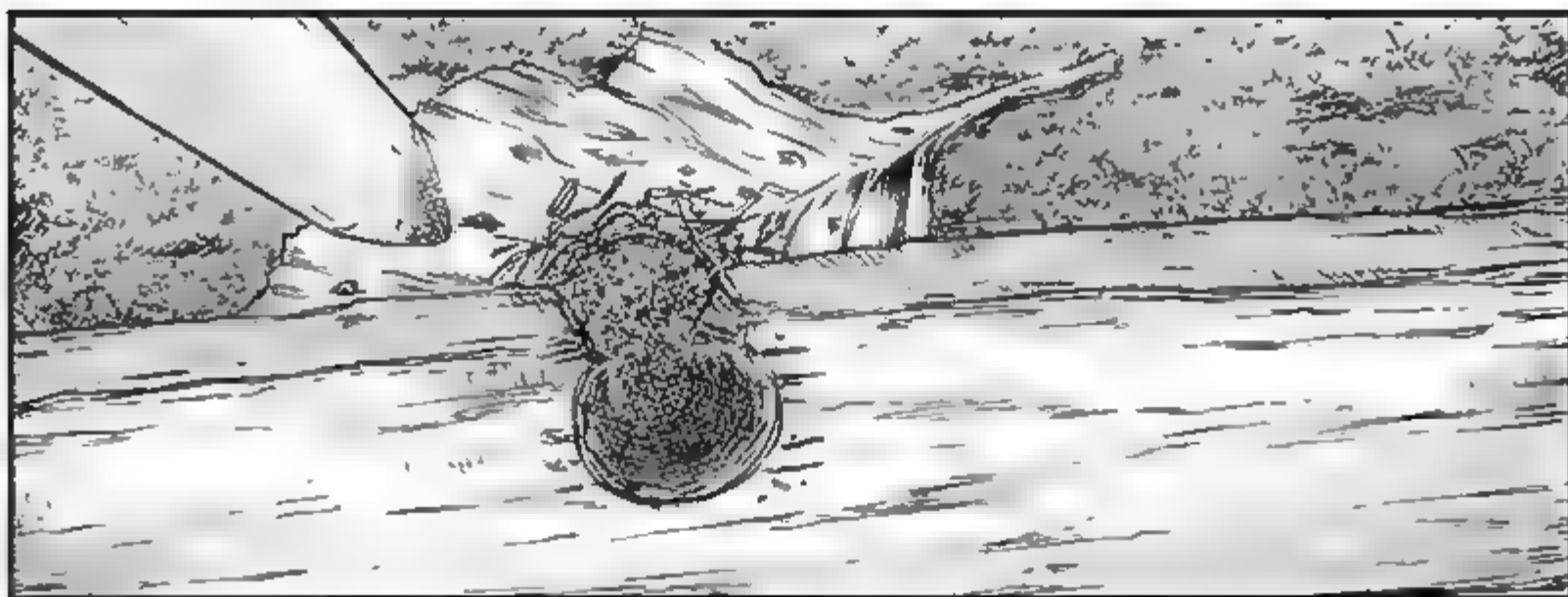
シンプルだが  
めっちゃ力がある  
初心者には  
難しい



…ダメか…

oooooooooooo





乾燥した枝…  
ではあるけど  
乾燥が足りてない…

日本など  
湿気が多い地域では  
摩擦で発火させられる  
ほどには乾燥しにくい  
場合がある

乾燥しきつてない枝を  
サバイバル環境下で  
さらに乾燥させる方法は  
主に2つ

直射日光に  
数日さらして干すか  
火で乾燥させるか

「枝を乾燥させるための火」  
を作るために  
「乾燥した枝」が必要

原始的環境から  
技術発展させようとした時  
よく陥る罠

「道具を作るための  
道具がない」  
である







あーっーやー♡

あれ？  
この塩 いつもより  
おいしいにや



樹皮鍋で昆布こんぶで出汁だしとった  
海水を煮詰めたにや  
昆布の旨みうまみが効いてるにや

ピュイ  
天才にや



うーん…

こんな雑な道具で  
開けた穴で  
気密保てます  
かねえ…

→  
弓切り式発火具改造  
「弓切り式石器ドリル」  
により  
「ファイア・ピストン」  
作成中

「無人島に1つだけ  
持っていけるとしたら  
何を持っていく?」

とは  
よくある問いだが

織津江家では  
答えは決まっている

すなわち

「体1つあれば  
何もいらない」

……ことを前提に

我が家の「緊急着火具セット」

マグネシウムの  
ファイア・スターターと  
ポケット・ティッシュと  
小型固形燃料を  
二重にビニール袋で包んだもの

…である

…はあ…

そうなんです  
よねえ…



元より人類は身一つで  
すべてを創り上げてきたんだから  
必要なすべては石器から  
作り出せるんですけど…

だからって  
発火できるほど乾いた植物が  
都合良くあるとは  
限らないんですよえ…



そう

ゆえに  
ライターやマッチと違い  
濡れても乾かせば着火でき  
使用期限も故障もない  
「ファイア・スターター」と

「ティッシュ」の火口と

濡れた焚きつけしなくても  
強引に乾かして火をつけ  
さらに太い薪を  
乾燥させてくれる  
「小型固形燃料」を

まとめてビニールで  
保護した  
「着火具セット」なのだ



じーちゃんのいう通り  
ポケットにでも入れて  
持ち歩いてりゃ  
良かったです…

せめてビニール袋か  
コンドームを何枚か  
財布に入れておけば…

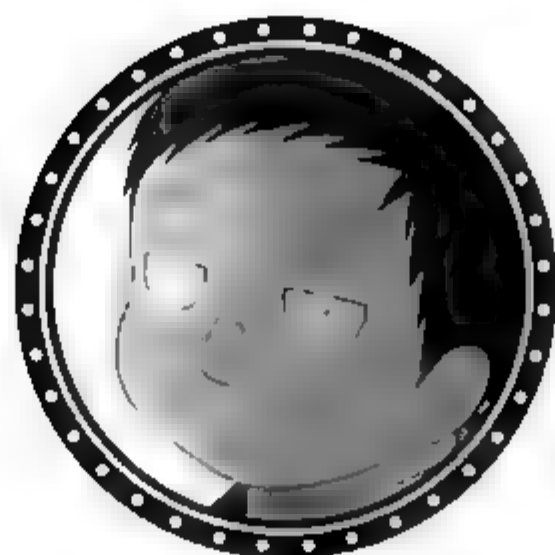
文明世界には  
自然には  
まずない







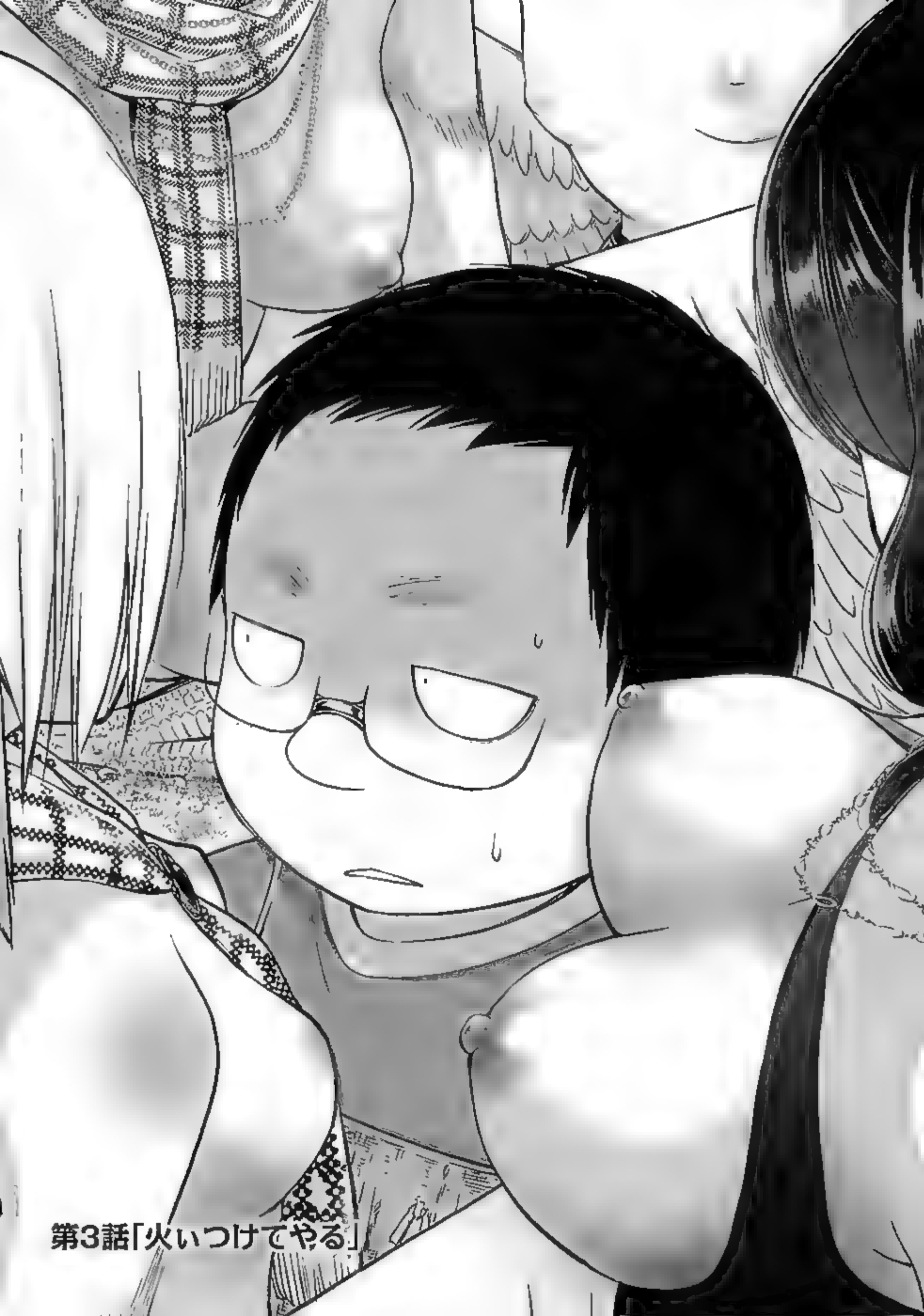
NEXT「火いつけてやる」



*The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.*



織津江大志<sup>®</sup>  
異世界クワ娘  
サバイバル日誌



第3話「火いつけてやる」



前回のあらすじ

なんか  
美少女ハルビユイアに  
う○こで  
航空爆撃された

織津江は  
殺意を覚えた

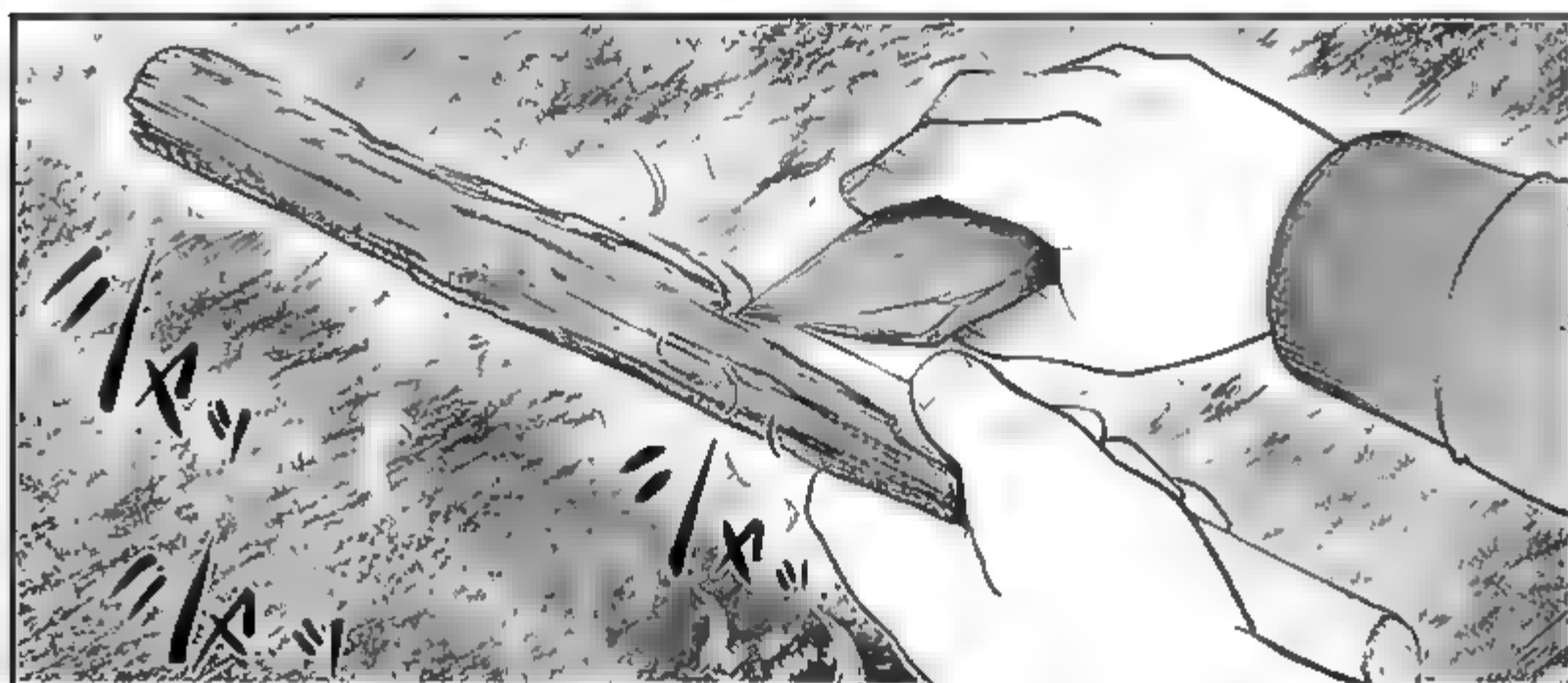


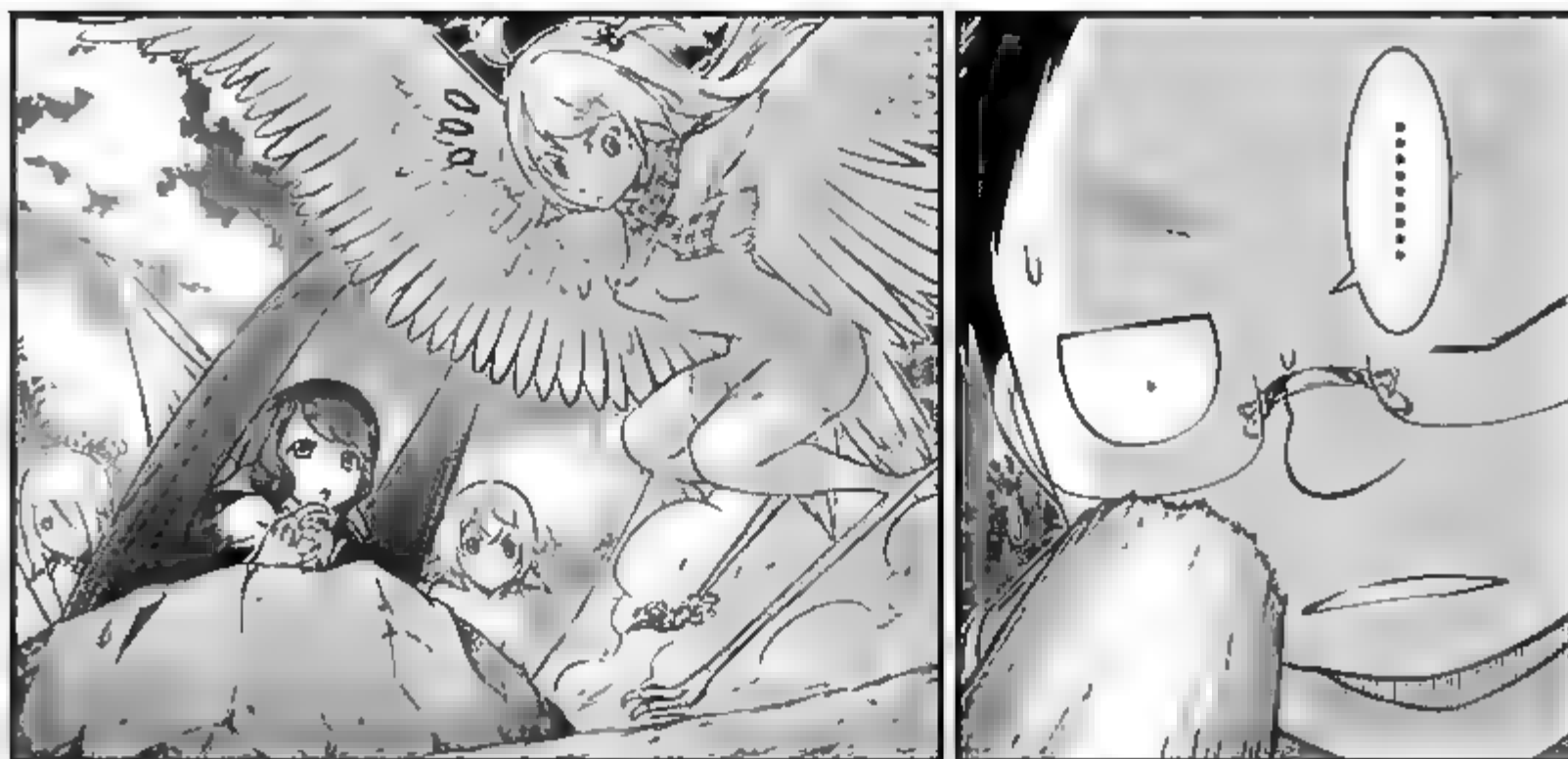
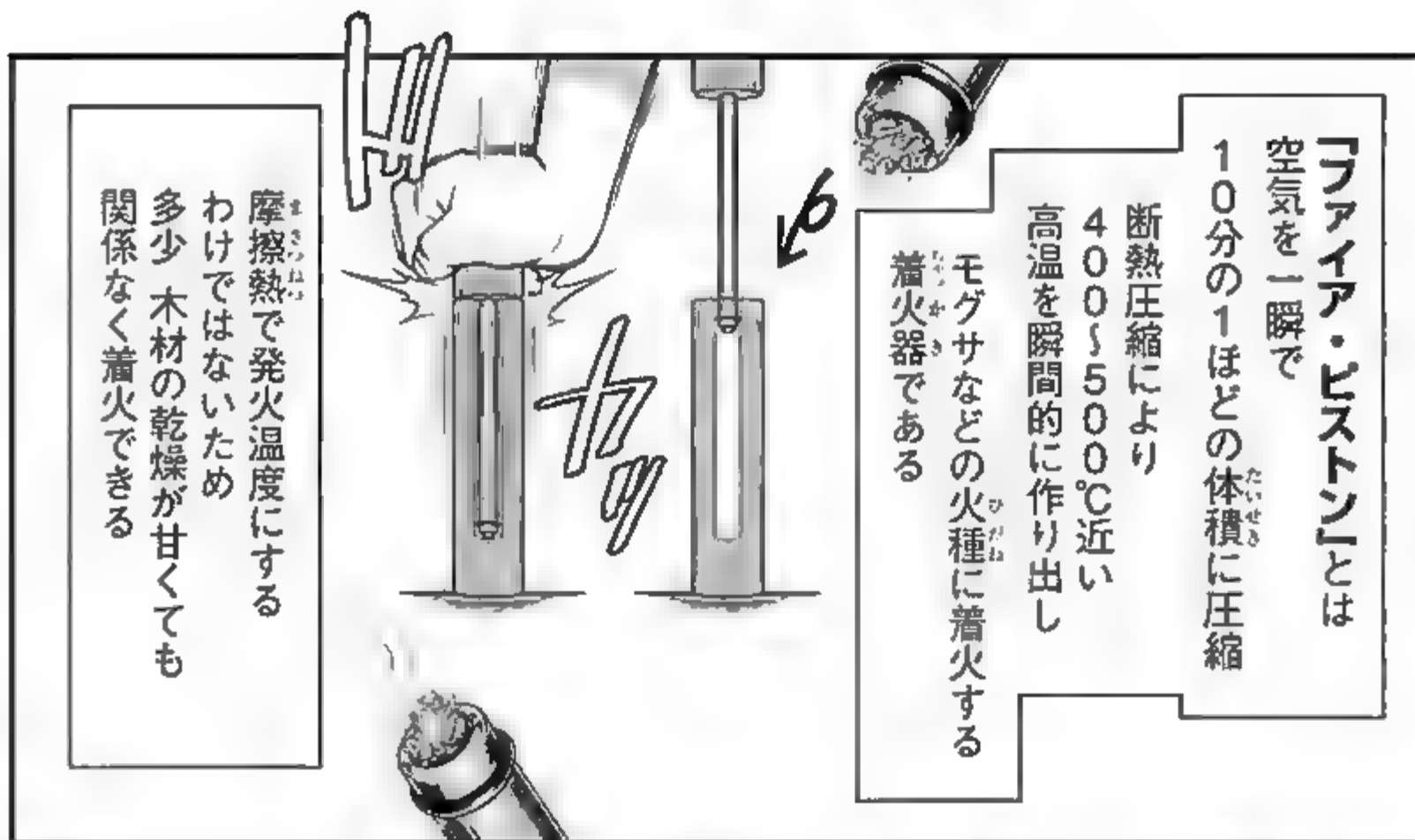
確かハルビユイアって  
食卓を食い荒らした上に  
汚物で汚損する  
女の顔と胸を持つ猛禽でしたっけ

最悪ですね

……うん

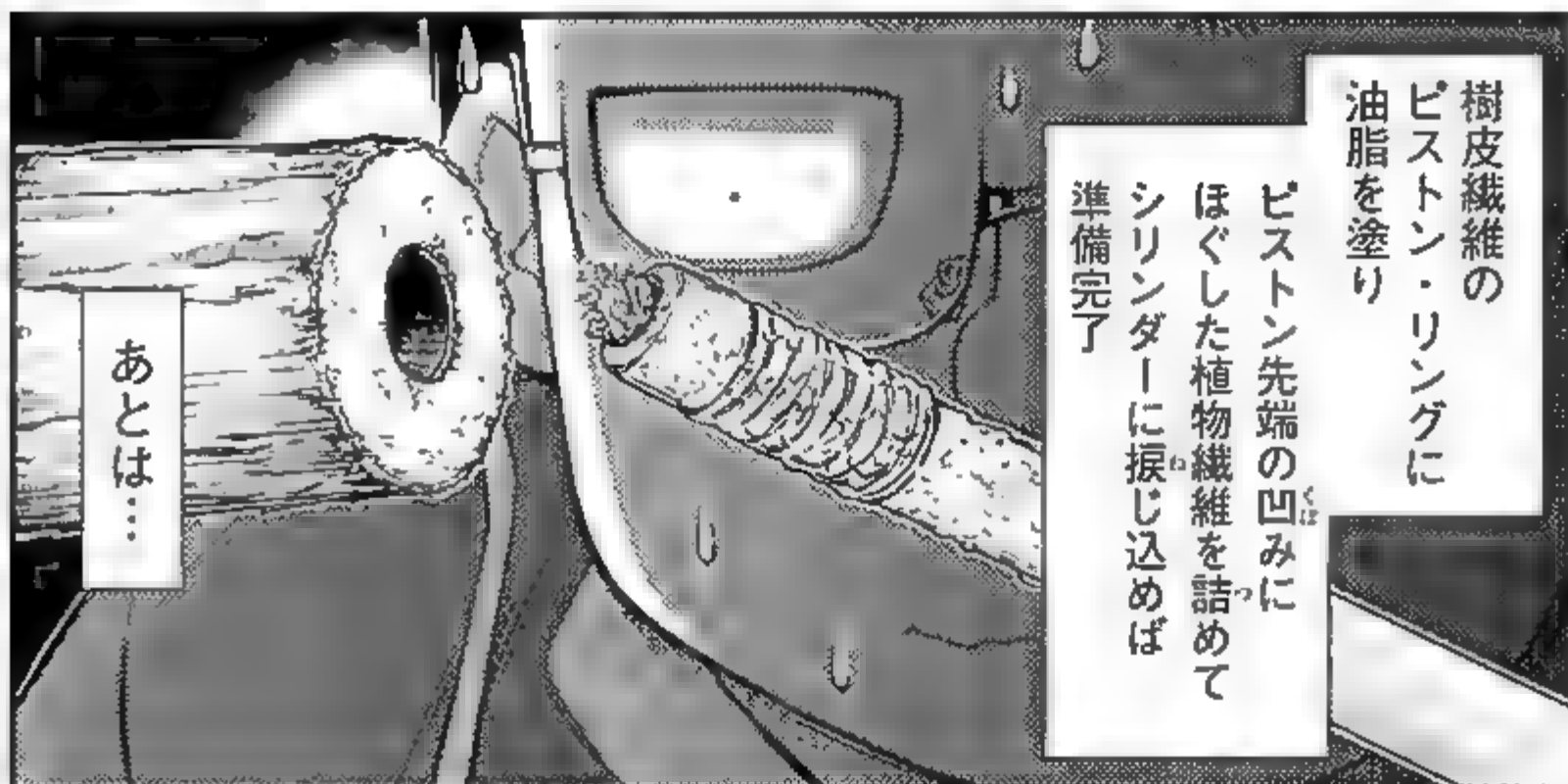
あの「うんこ爆撃機」の処分は  
あとで考えるとして  
まずはファイア・ピストンを  
作りましょう













全力で  
瞬時に押し込む!!!



圧縮された空気が  
跳ね返してくる感触...







太い枝が燃え始めるまで  
細い枝を順次投入し  
間違っても火が消えないよう  
慎重に炎を育てていく

上手に組んだ焚き火は  
一度火をつけられ  
放っておいても  
しっかり燃えるが  
織津江にそこまでの  
「焚き火の実力」はなかった

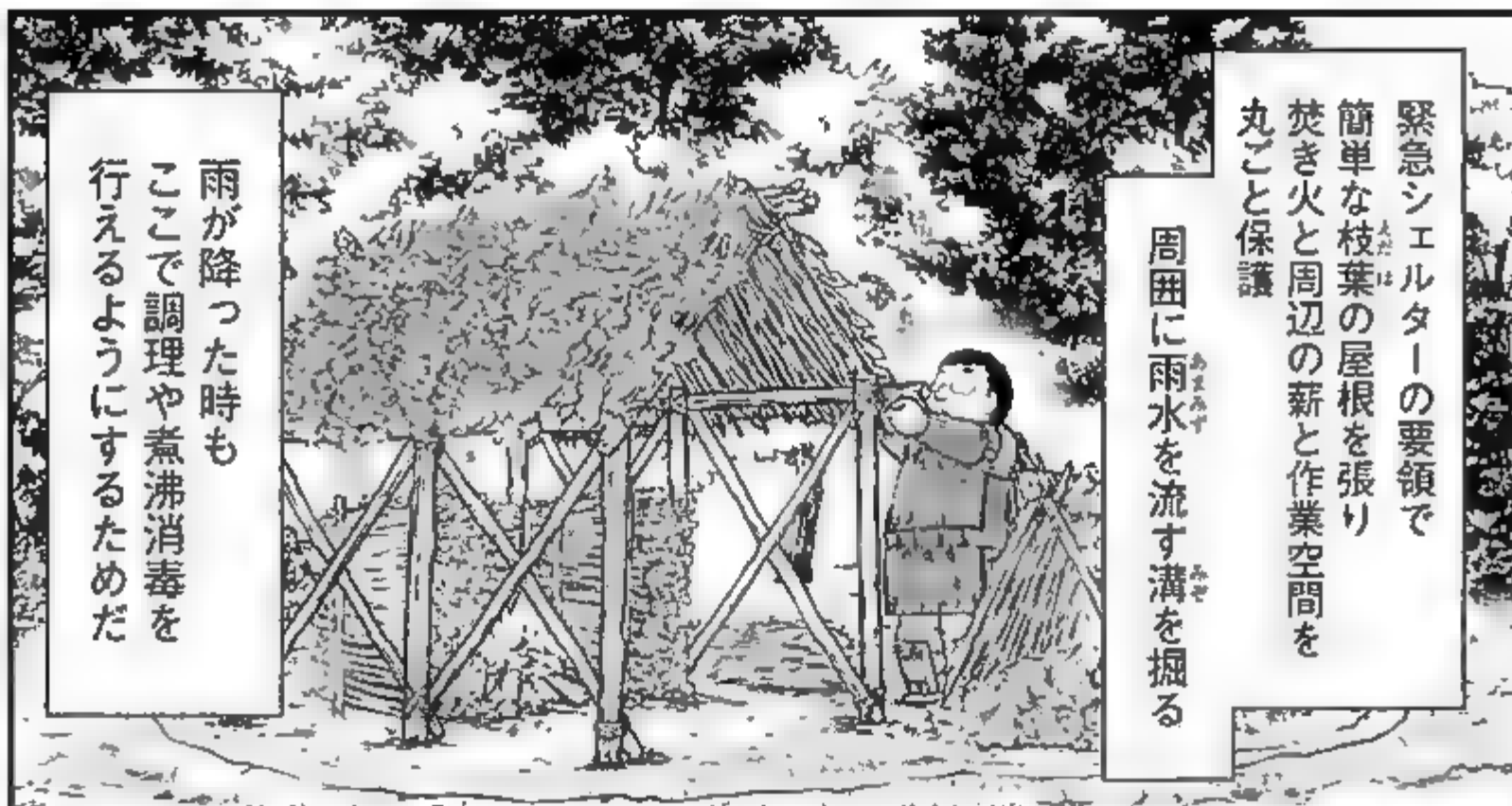
あいつ面白い  
薪の組み方するにやー  
回りに薪積んでるのは  
なんにや？

ああわかったにや  
風を防ぎながら  
回りの薪も無駄なく  
乾かすつもりにや

へー……

太い薪に火が移り  
灰が落ち  
火のついた炭が  
炉床で燃えるほど  
地面まで十分に  
温まったら  
もう立派な「焚き火」だ

ここまでくれば  
滅多なことでは消えない



緊急シエルターの要領で  
簡単な枝葉の屋根を張り  
焚き火と周辺の薪と作業空間を  
丸ごと保護

周囲に雨水を流す溝を掘る

雨が降った時も  
ここで調理や煮沸消毒を  
行えるようにするためだ

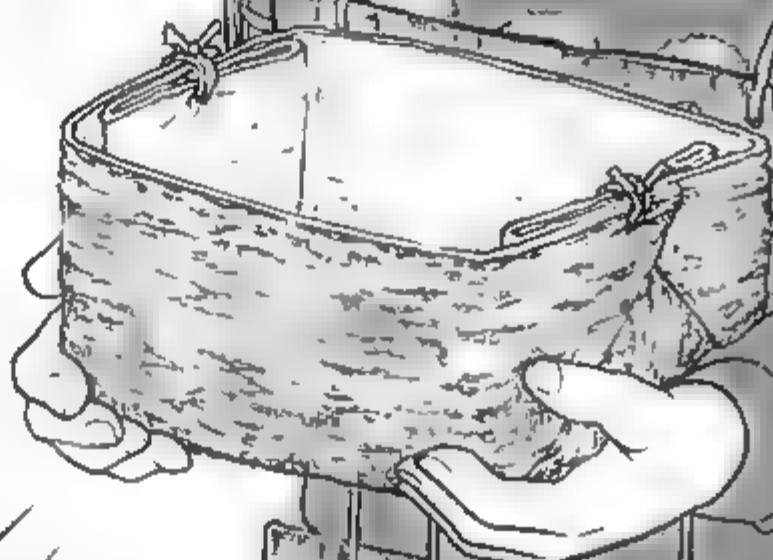


木や竹は  
火で焙ると柔らかくなり  
曲げる まっすぐ伸ばすなどの  
加工が可能になる

水蒸気で蒸しても  
同じような効果がある

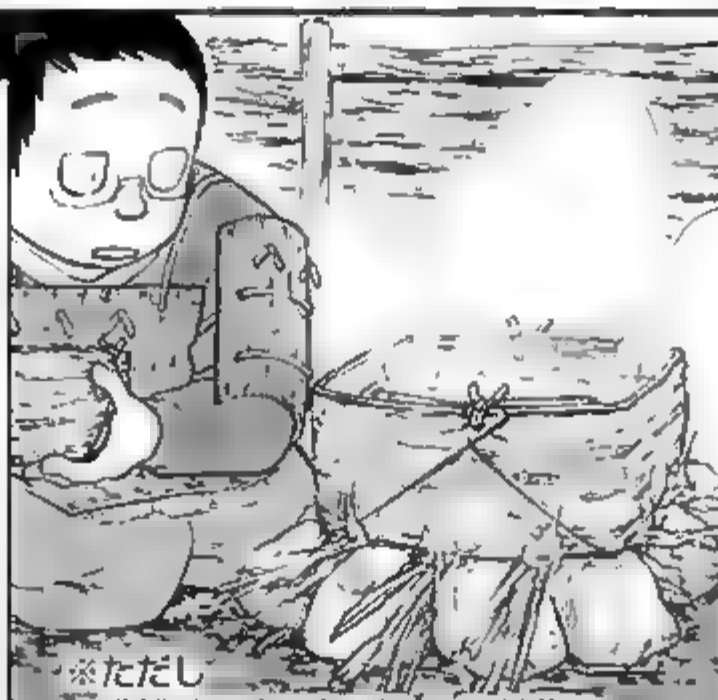
よし

## 「樹皮の鍋」



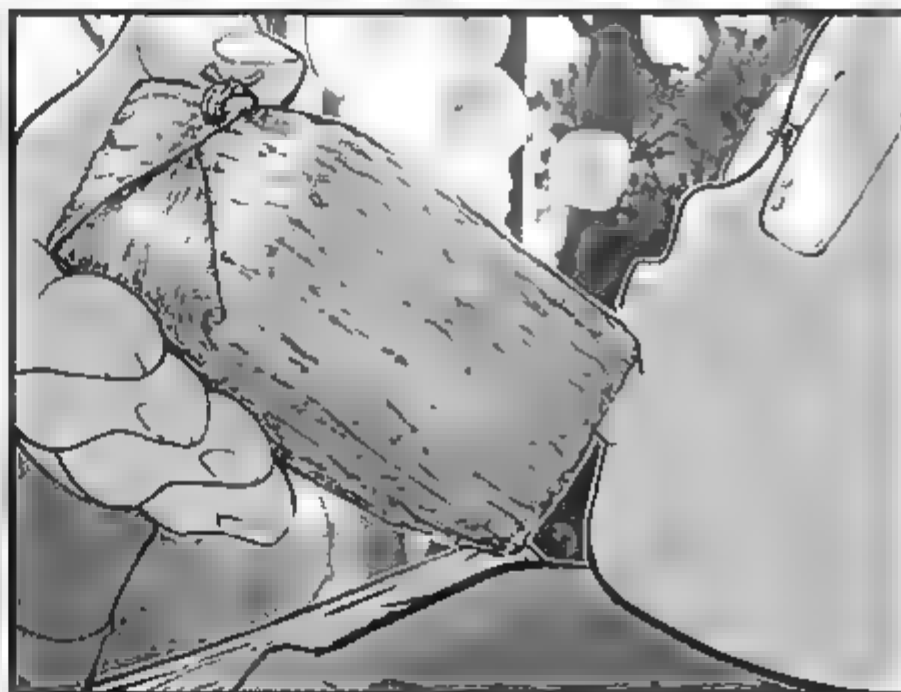
樹皮を剥ぎ取り  
荒皮をこそぎ落とし  
火で焙りながら曲げ  
草などで結んで  
箱状にしたものである

水の温度は100℃を超えないので  
薄くて100℃以下で溶けず  
水を通さないものなら  
樹皮でも厚手の紙やビニールでも  
ペットボトルでもキャベツの葉でも  
鍋にできる



※ただし  
沸騰時に水蒸気がふれる部分は  
100℃を超えるので、  
薄い紙やビニールだと、  
小さな穴が、あちこち開く時がある。

特に「樹皮」は  
比較的どこでも手に入るの  
で水を煮沸消毒するために  
絶対に覚えておきたい技術だ  
安全とわかってる樹種でやってね  
夾竹桃とか使ったら死ぬぞ



意外にも日が落ちる前に  
なんとかかなりましたね…



## 「煙による防虫」

シエルター内部では  
可能なら一度  
焚き火をすべきだ  
特に水分の多い生木や  
枝葉を燃やして  
煙を多く出すとい

煙の防虫効果は かなり高く  
蚊やムカデなどを遠ざけてくれる



なお「蚊」は  
「人を殺した生物  
世界ランキング第1位」の  
凶悪無比な殺人生物である

蚊は2倍は  
人間の体重が  
あるのに、  
人間を殺す



自分にも煙を  
たつぷりとまとわせれば  
防虫効果を発揮できる

「人間の燻製か」というほど煙に  
まみれれば蚊のほう逃げ出す

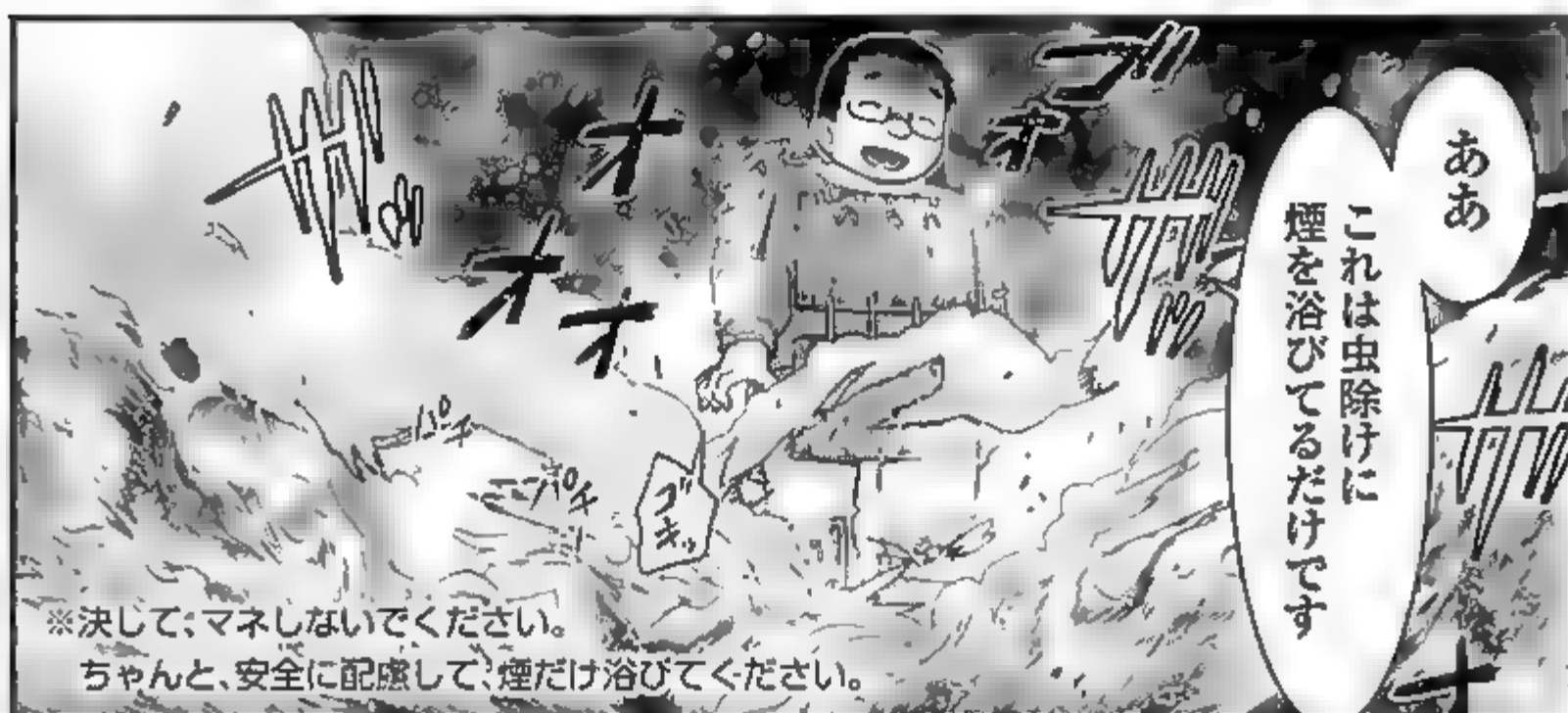
ただし煙を吸わないように注意

あと…



焼身自殺しないように  
注意されたし





あたしは  
ハルピユエアの  
「アイ」にや

た  
い  
お  
い  
な  
い



「ジュン」にや

ジュン





「ハピ」にゃー♡

ゆづり  
\$  
B



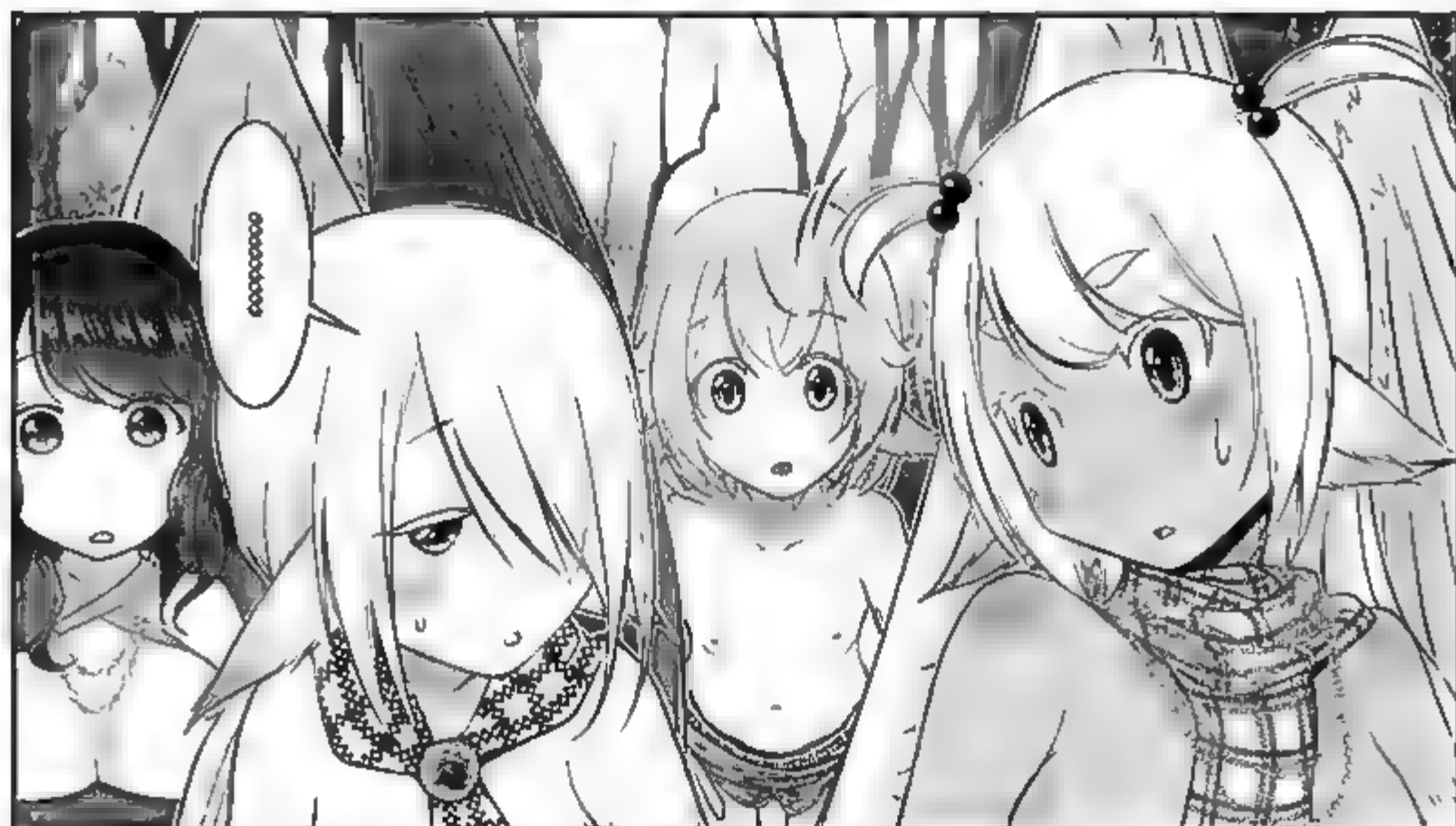
…ルア…

つるたあ

それより…











ぶっちゃけあたし達も  
この辺にきたばっかだから  
何も知らんにゃ

ただ  
ざっと飛んでみた感じ  
そういうのは  
見当たらなかったにゃ

マジで  
なんで  
こんな  
コイツ  
いないと  
どこに  
いるんや

空から見ても 本当に  
人里が見当たらない場所…  
ですか…

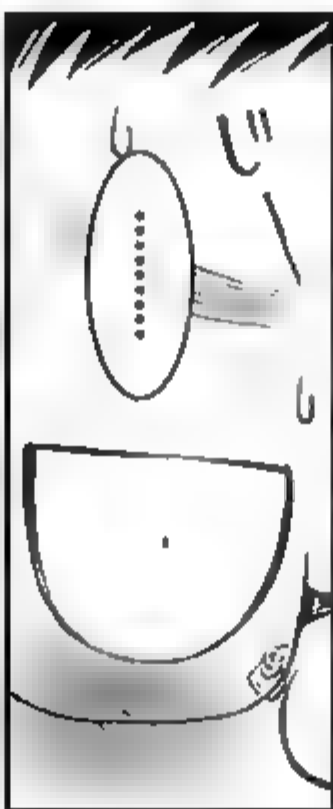
誤解のないよう断っておくが  
今のは心を読んだのではない

「雰囲気から察せられる情報を  
言語化して漫画的に表示した」だけである  
織津江大志に「心を読む超能力」はない

ただブサメンチビオタクで  
世間からずれてる自分が  
世の中に馴染めるよう

「顔色を窺って空気を読む」ために  
「心理学などを勉強し場数を踏み  
ガチで自主訓練した」だけだ

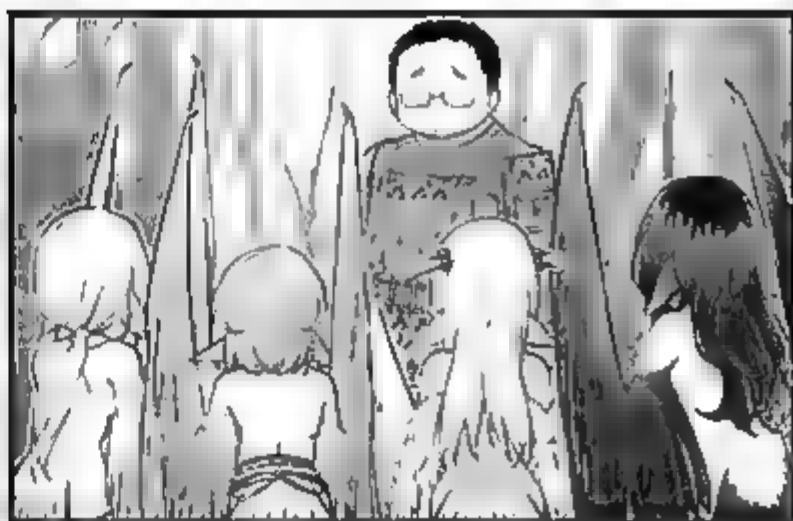
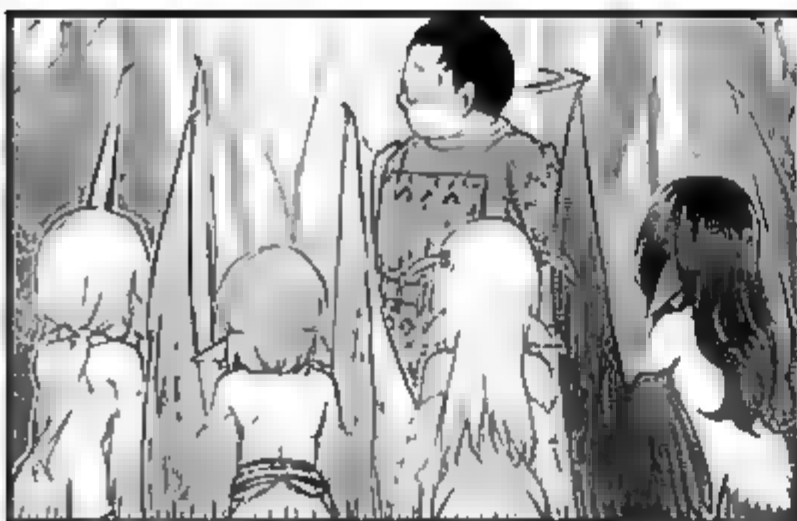
















食料 食い荒らして  
うんこで汚損していく  
がいちよう  
害鳥系ヒロインって  
じゅよう  
どこに需要あるんですかね

食料 食い荒らして  
うんこで汚損していく  
害鳥系ヒロインが  
見れるのは本作だけ!!  
(世の中広いから探したらありそうだけど)

NEXT「まず何が<sup>すいしゃ</sup>必要かって水車ですよ」

織津江大志<sup>の</sup>  
異世界クリ娘  
サバイバル日誌





第4話「まず何が必要かって水車ですよ」

前回のあらすじ

ハルピユイアどもが  
コカトリスの肉を  
荒らした上に  
うんこしていきやがった  
クソが

あなた解体したら  
女の子でしたよねー

でも最初のメインヒロインが  
人の断末魔を声真似する  
捕食生物って  
重度のケモナーとかから  
見てもハードル  
高過ぎると思いませんか？

次のヒロインが  
うんこで汚損してくる  
害鳥なのはメインヒロインを  
撲殺しちゃった罰ですかね

本作最初のヒロイン(死体)

さて寝言は  
こころまでいって…

血抜きも冷却も  
しっかりやったし…  
うんこされたところ以外は  
食えるでしょう…



よく誤解されるが  
血を抜くのは「血が雑菌で  
腐敗しやすいから」であって  
新鮮な血液は無菌で  
栄養豊富である

また塩分も含まれるので  
塩が手に入らない場合  
生き血を飲んだり  
血のソーセージなどを作って  
食うことが必要になる

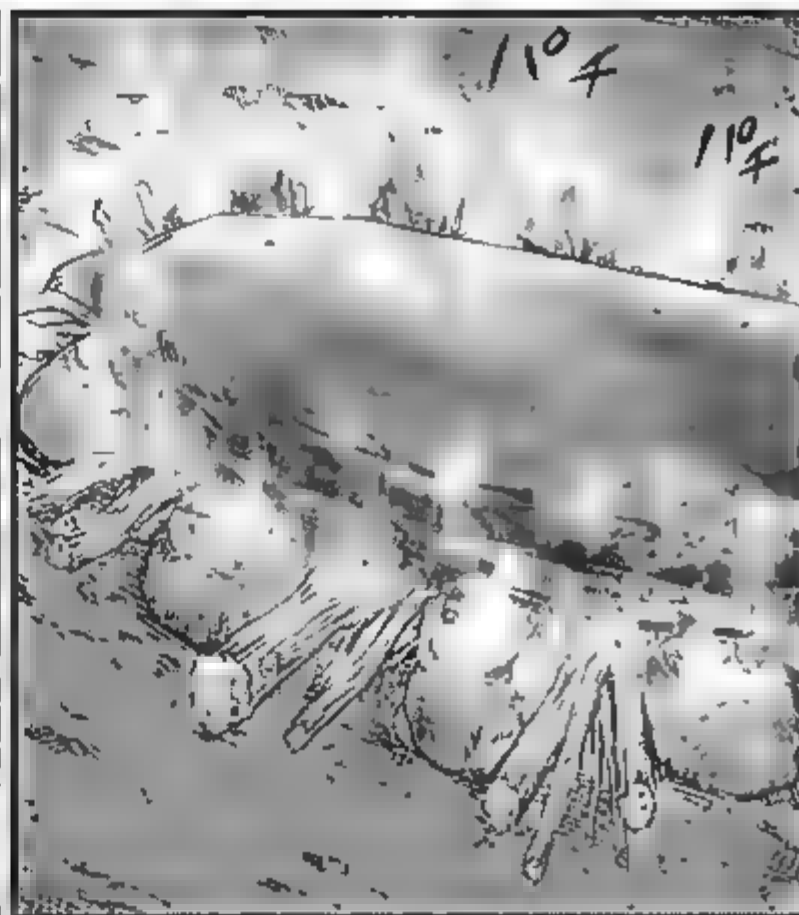
雑菌は血が好ましくないのだから、格好悪い、やめた



肉の処理で重要なのは  
「冷却」

傷口から入った雑菌が  
肉に回らないよう血を抜き  
雑菌が繁殖しやすい  
「ぬるい温度帯」を  
冷却によって  
一気に潜り抜けさせる

殺したばかりの「生肉」は  
「湯気が立つほど  
あったかい」のだ



## 「石のフライパン」

平らな石は  
焚き火で熱すれば  
フライパンとして  
使える

石の汚れは  
十分に熱したあと  
一瞬 水に漬けたり  
水をかけると  
水蒸気ではじけ飛ぶ

これは焼いた石を鍋に入れて  
湯を沸かす時にも使える  
石の洗浄法である

なお 肉の脂肪や  
皮を焼けば  
「油」を取り出せる

調理用は もちろん  
これに  
乾燥植物繊維の芯を  
入れれば「ランプ」に  
できる

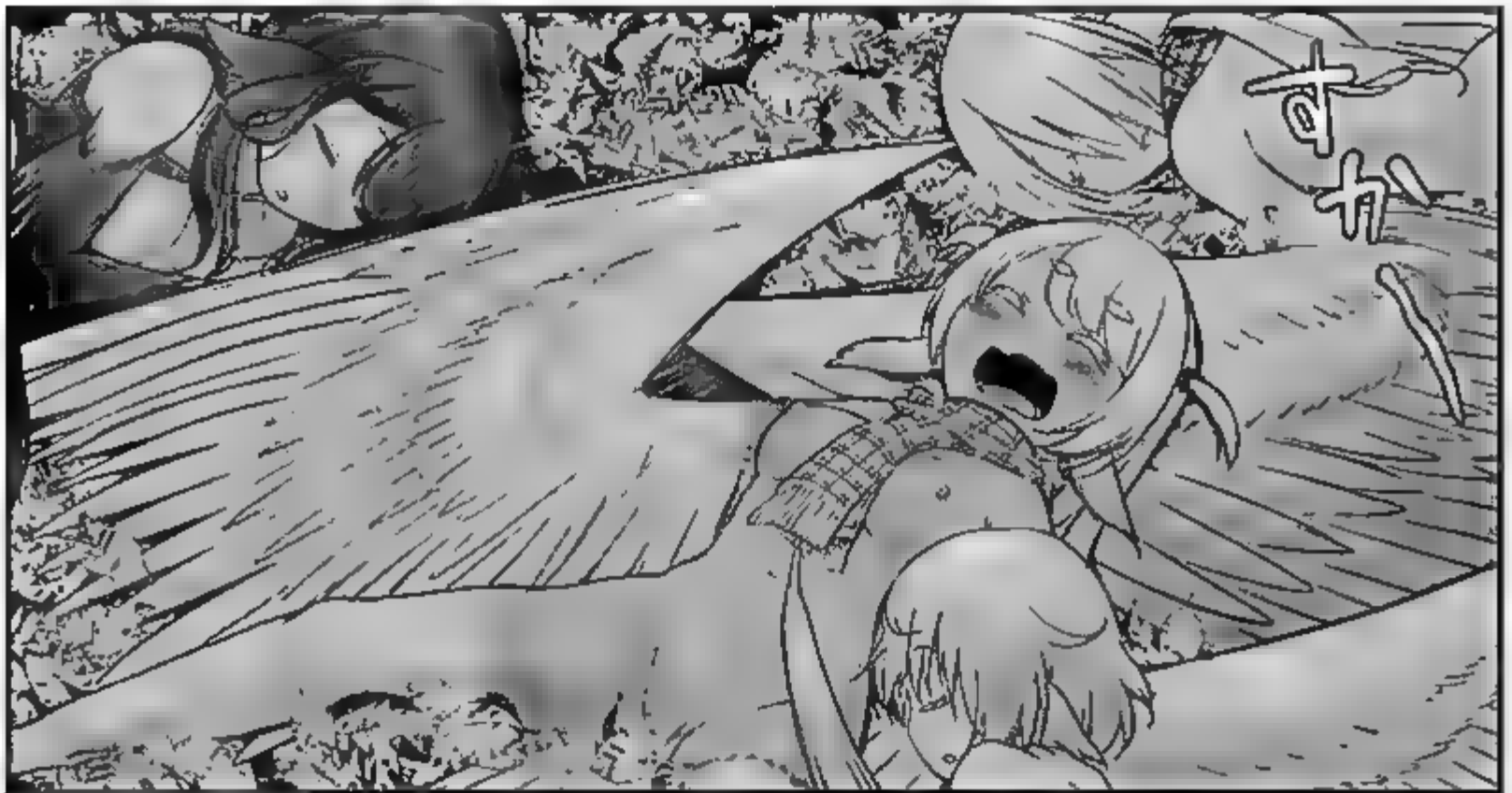
簡単な撥水加工や  
気密加工にも使える

やや 硬い肉を食い破れば  
口の中に広がる鶏めいた脂……  
わずかな臭みを帯びた  
地鶏のよう……!!

死後硬直前で  
旨みは少ないけど  
代わりに 歯応え良く  
ジューシー……!!

肉と脂の甘みが  
わずかな臭みとともに  
広がっていく……っ!!

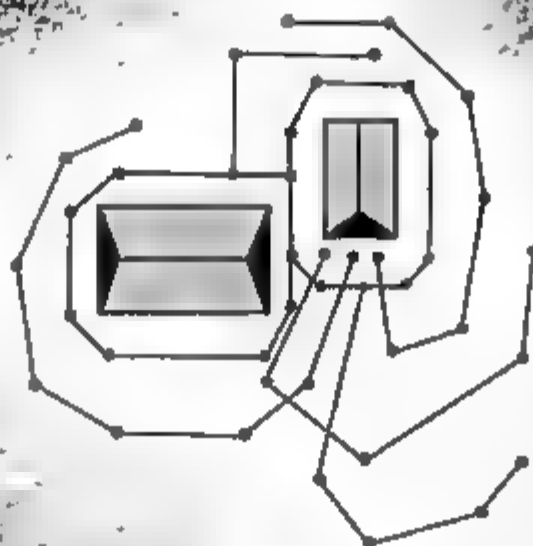






樹皮繊維を裂いた糸が引かれると  
手に握った枝が引つ張られるという  
極めて簡単な仕組みの警報装置

織津江は たとえ熟睡中であつても  
これで起きるよう訓練されている



実家の織津江流古武術の  
基本警戒技能  
「蜘蛛の網」である

これで起きないと  
じいちゃん達に  
引つ叩かれるん  
ですよねえ…

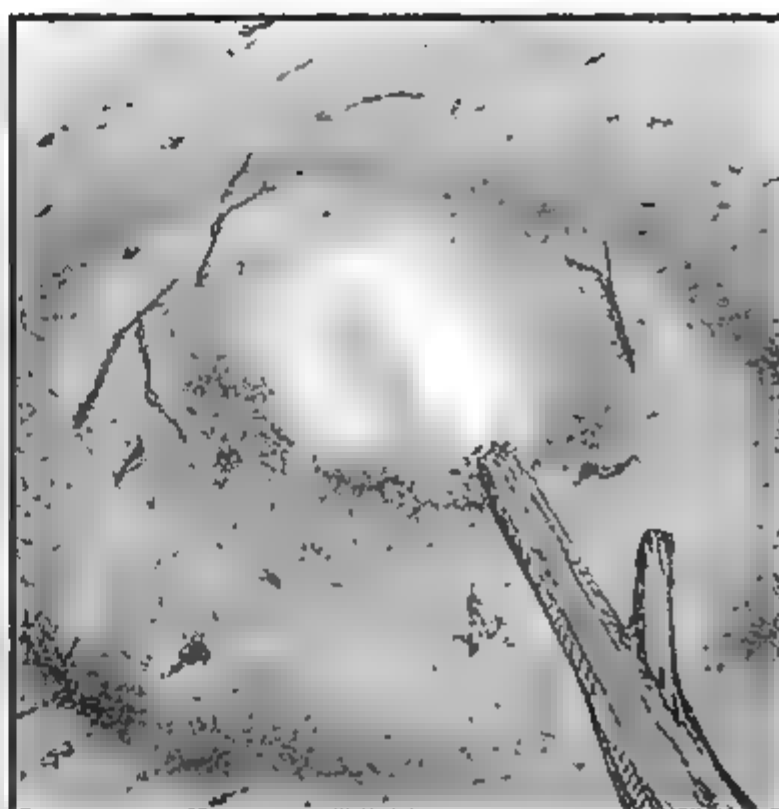
さて…  
寝ますか…

うっわ  
煙臭っ





どうやら夜間に  
野生動物の襲撃は  
なかったらしい





焚き火の灰の中に  
埋めておいた炭を掘り起こし  
小枝や枯れ葉の上に載せて  
風を送り火を熾す

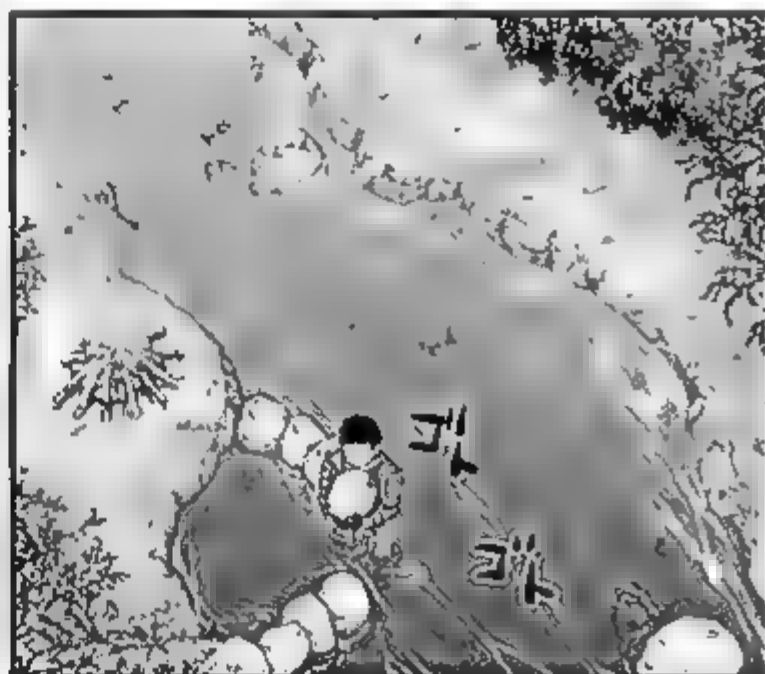
熱い灰の中に  
火のついた炭を軽く埋めて  
燃焼を遅らせ  
火を確保するのは  
大切なテクニックだ

灰が風で飛び  
炭が燃え上がらないよう  
軽く土をかけて  
灰を抑えるのも重要だ



川の端に  
石を積み砂利と砂  
使えるなら土・粘土などで  
隙間をふさげば

簡易な「湯舟」  
あるいは  
「大鍋」ができる



安全のため  
焼き石を入れる空間を作り  
焚き火で熱した石を投入すれば

ちよつとした  
露天風呂だ

シシバァァ



風呂より簡易な「サウナ」に  
しなかったのは

危険生物がいる環境で  
視界がふさがれることを  
避けるため

そして  
堪能たんのうするためだ

この美しい  
景色けしきを…

うわ

景色…

人間  
何やってるにや



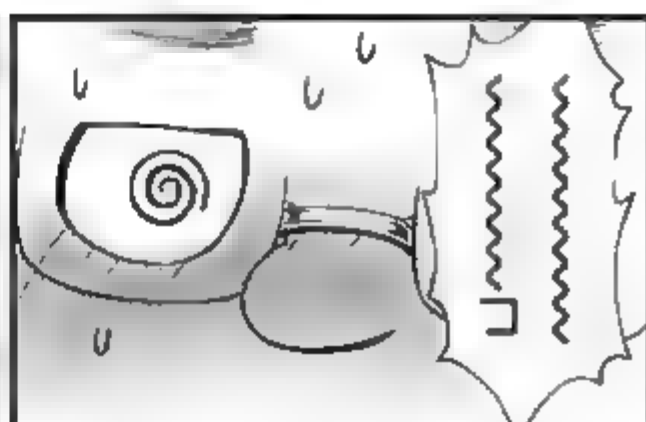
わー♡

景色を台なしにされたと  
怒れない自分が怖い！















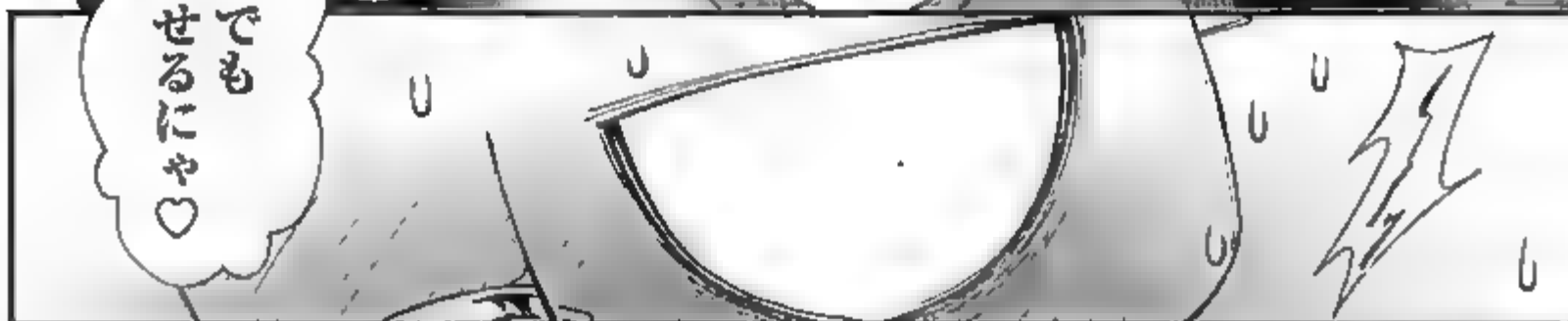




肝心なのは  
わたしとわたしの子を  
守ってくれるかどうかにやー

それができるなら  
誰の子でも産むし

誰にでも  
やらせるにや♡



…え…  
えっと…

もう当たってるし…

…このままルアに…  
…挿れるにや？

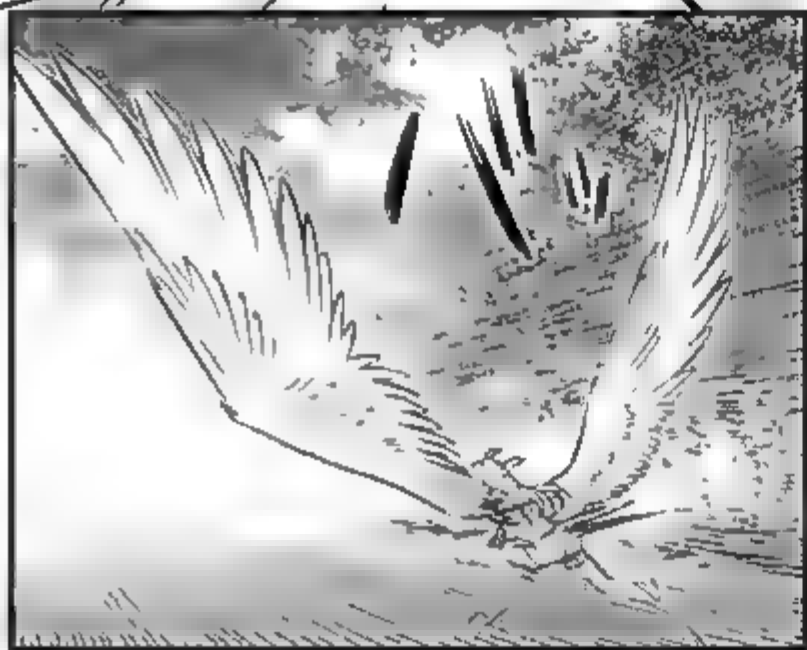
まあ  
もちろん…

ぬるっ♡  
ぬるっ♡



お前にだけは  
やらせてやんねーけど  
にや——っっ!!!

結局 なんの役にも立たない  
うんこ爆撃機じゃないですか





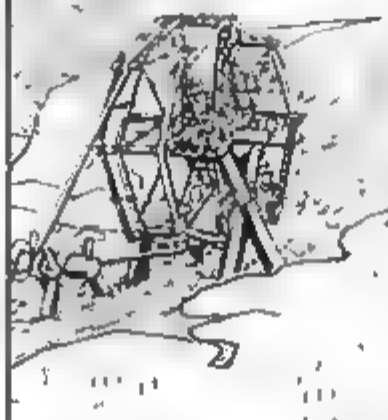


「水車」である!!!

まさかまさかの  
「水車」!!

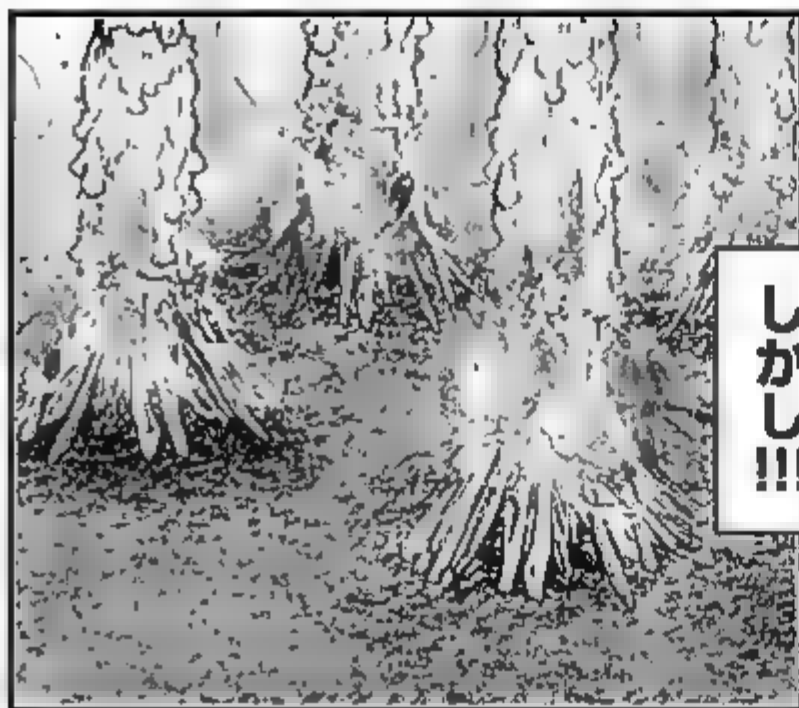
まだ 礫器の握斧しか  
ないのに「水車」!!

無理だ!! 鋸もないのに!!  
握斧で木を伐倒!?  
玉切り!? 手が壊れるぞ!!  
製材はどうする!?  
金属加工が先だろう!?



そりゃあ もちろん  
早い段階で水車があれば  
ただでさえ多い  
「原始モノ作り」の労力を  
圧倒的に省力化できるが

順序が  
あまりにも異常!!



が!!!

しかし!!!

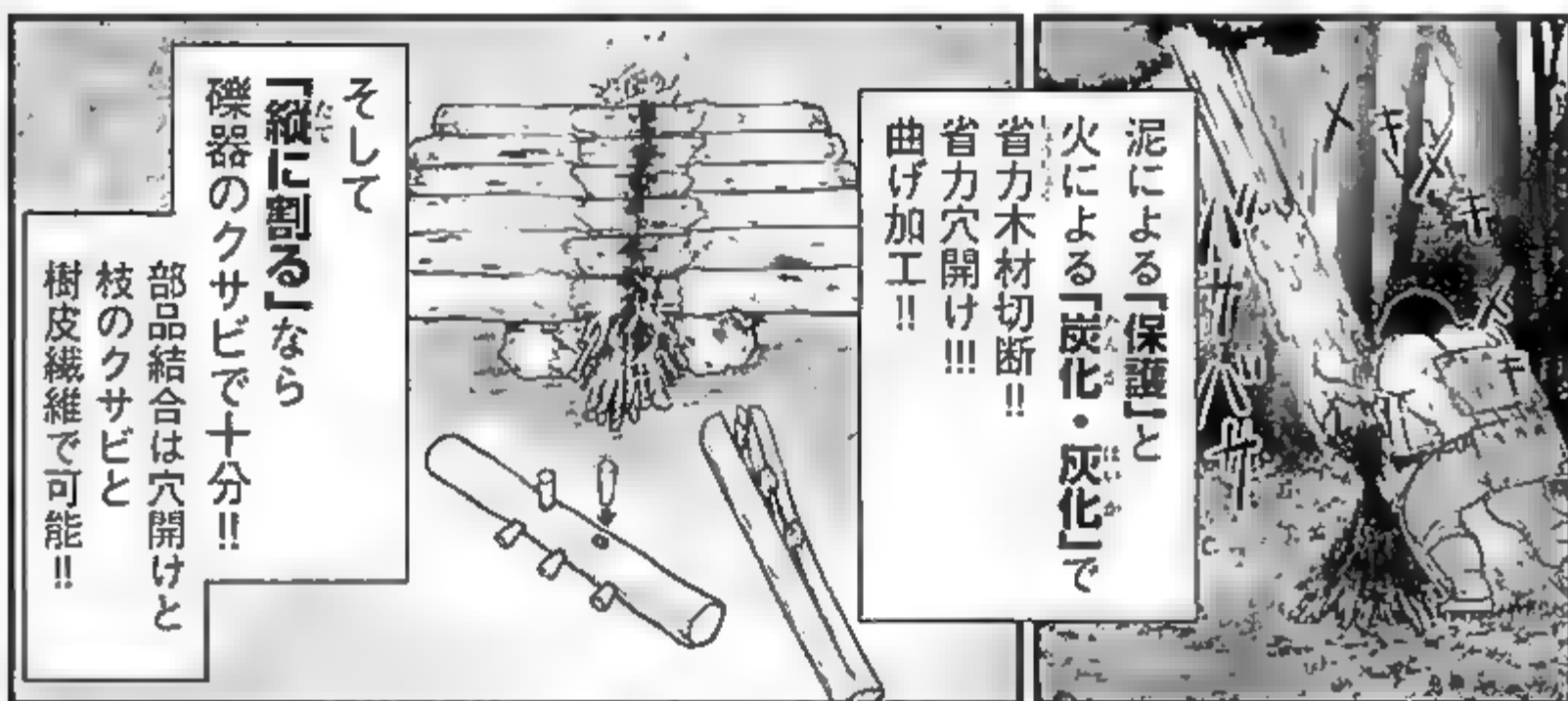






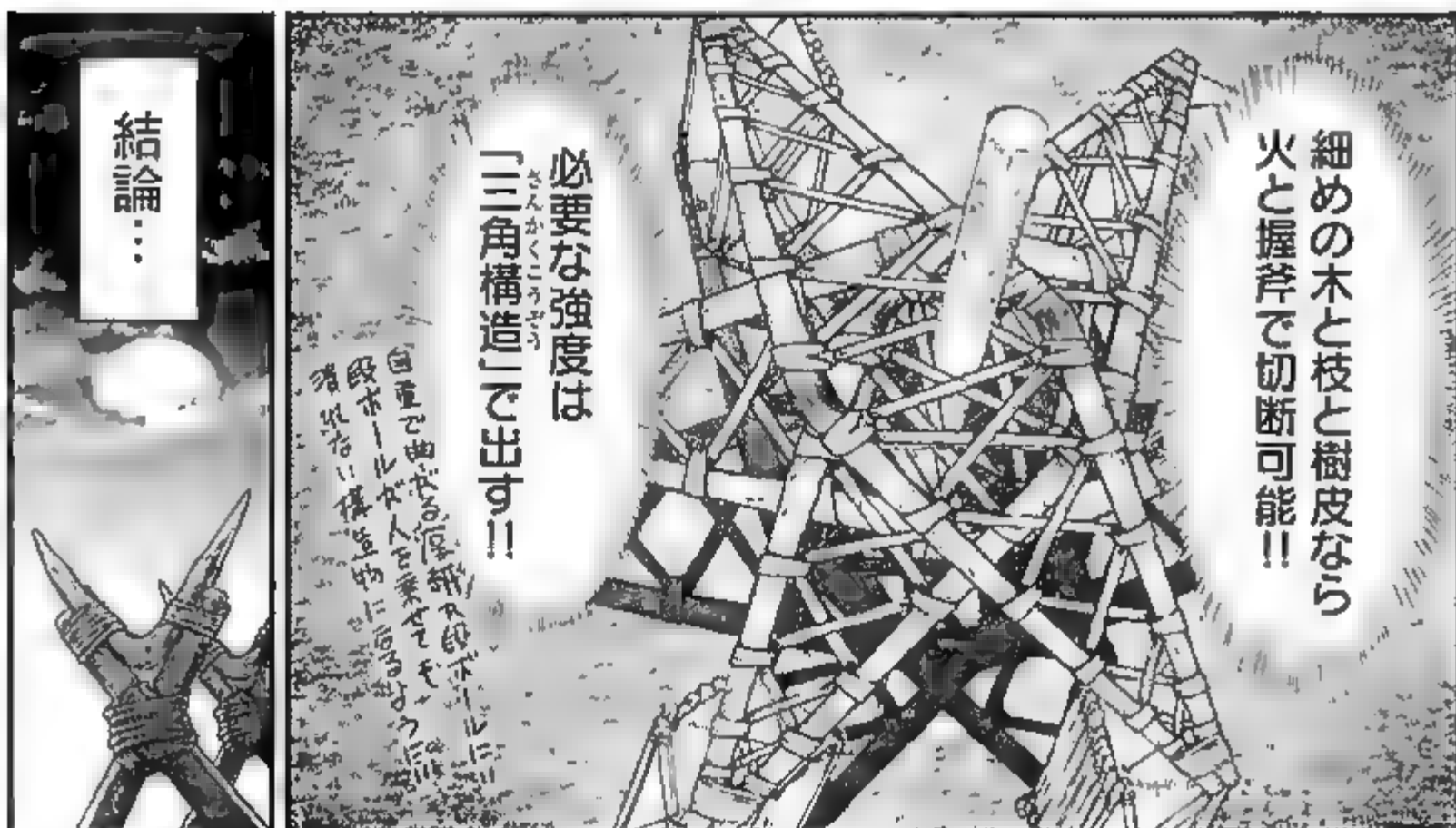
「火」と「礫器」と  
「泥」だけあれば!!

実は可能!!



そして  
「縦に割る」なら  
礫器のクサビで十分!!  
部品結合は穴開けと  
枝のクサビと  
樹皮繊維で可能!!

泥による「保護」と  
火による「炭化・灰化」で  
省力木材切断!!  
省力穴開け!!!  
曲げ加工!!



結論...

必要な強度は  
「三角構造」で出す!!

細めの木と枝と樹皮なら  
火と握斧で切断可能!!

自重で曲がる「握斧」が、  
段ボールや人を乗せても  
潰れない構造物になるように  
設計されている

礫器と火を  
用意した段階で

「水車」は  
作成可能である!!!

この雑でもろい水車が  
これから膨大な  
「木材加工の時間と労力」を  
肩代わりし...

さらに 高度な水車と  
高度な旋盤を作り出すのだ!!!

「水力石器ドリル」や  
金属加工にはしい  
「水力送風機」は もちろん

「水力旋盤と礫器による  
丸物加工」や「切断」が  
できるということ

そして 水車ができたということとは...







織津江大志<sup>の</sup>  
異世界クワ娘  
サバイバル日誌



第5話「槍も弓もないのに飛竜と戦えと申すか」

前回のあらすじ

水車(レベル1)が  
できましたあー♡♡



ふふふ

切削物を  
ロープで回せば

「水力旋盤」——!!!

大変な丸物加工も  
木材横方向切断も  
礫器1つで  
あつという間あつ!!

特に  
鋸も  
簡単  
に  
できる  
の  
が  
いい  
!!



ううーん  
やつば均一にやるには  
刃物台に固定して  
やらなきゃですねー♡

でも刃物台より  
ローラー・ベアリングが  
先かなー♡

明日は  
レベル1水車と旋盤に  
木製ローラー・ベアリングと  
丸い軸搭載して  
いきなりレベル2水車に  
しちゃいますよー♡





原始水車  
停止方法

つつかえ棒を  
入れる

そおい  
カッ  
カッ  
カッ



旋盤で作った簡易軸受けと  
丸棒に礫器を括りつけて  
回せば…

「水カフライス盤」——!!!

しかも 超自由度テーブル  
「MK-1  
ダブル・マニピュレーター」  
搭載だあつ!!!

※両手のこと。MK-1アイボール・センサー（眼球）的なネタ。



この切削速度!!  
さすがは水力!!  
いやせつかくの  
異世界だし  
「水の精霊魔法」と  
呼びたい!!

じんりき  
人力ごときとは  
パワーも持久力も  
桁が違う!!

そしてえっ!!

カッ  
カッ  
カッ  
カッ

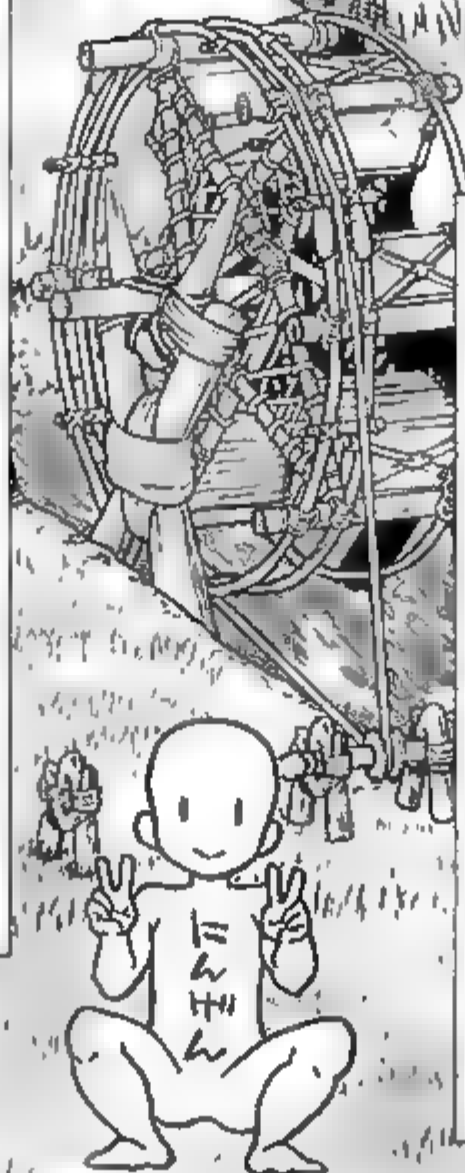




※複合加工機＝旋盤の旋削能力と、フライス盤の切削加工能力と、NC制御と、多輪制御と、マシニング・センタの工  
具付け替え機能を併せ持った、全部入りのすげーヤツ。

# 「サバイバル複合加工機Lv.1」 (Mk.1「ビューマン」搭載モデル)

多大な時間と労力がかかる  
木材加工と石材加工を  
水力でサクサク進めるために  
「礫器」と「火」を用意した段階で  
作られた水力複合加工機(僭称)



精度はゴミカスだが  
「超自由度テーブル」と  
「超高性能コンピューター」を統合した  
Mk.1「ビューマン」システムを搭載し  
あらゆる木工・石工を高速でこなす

工具や軸受けや固定具など  
自分のパーツを作成して  
急激に進化し増殖していく

手間や労力がかかり過ぎて  
諦めたくなるものでも  
なんでも作れる…

多種多様な磨製石器…  
木をくり抜いた食器や鍋…  
荷車!! 荷車ほしいですねえ…

…「!!!」



まずは  
水車と複合加工機の軸と  
ローラ・ベアリング作成!!  
これは決定!!

次は刃物台と  
石工・木工用の回転砥石や  
石のドリルを数種類!!

旋盤用のチャックは  
ほしいけどしばらくは  
いいかな!!

……ああ……!!!  
迷う!!

いろいろ  
でき過ぎて迷う!!



金属加工とかの高温炉用に  
送風機はほしいですよねえ  
シロッコ・ファンでいいかな

植物繊維をミキサーにかけて  
灰汁で煮込んで  
セルロース採取して  
紙や糸や布……

セルロース・ナノファイバーの  
透明紙とか鑑までできる

あれ? もしかして  
金属入手前でも  
木製ターボ・ファンで……



いや……  
いやいやいや!!  
待て待て!!

順番です  
順番!!

水車を進化させたあと  
一番早く必要なものは  
何かっていうと……



塩ほしい

海いきたい

高速移動手段と  
荷運び機能がほしい

急流や滝が多くて  
川下りは無理

そうだ  
「自転車」作ろう



そう「自転車」です!!

水車で「エネルギー」を

手に入れたなら

次は「移動速度」と

「運搬力」を

上げなければ!!!

「武器」は…石斧と

棒に礮器つけた「槍」と

「クロスボウ」があれば

十分ですよ!!



移動速度が3倍になれば  
薪や鉱石を拾う行き来が  
従来の3倍でさ

運搬力が3倍になれば  
3回往復しなければ  
ならなかった素材集めが  
1回ですむのである

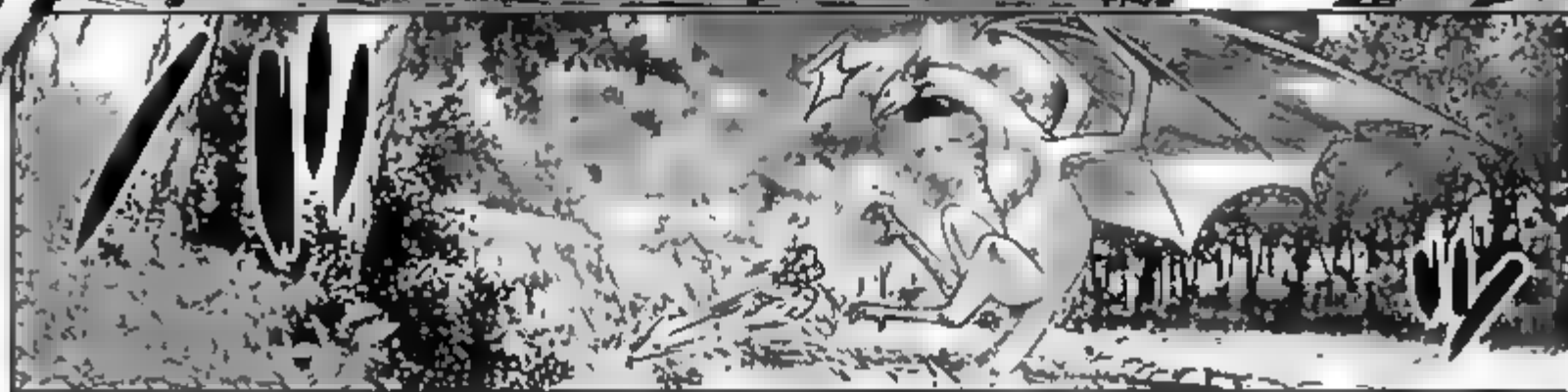
すべてが人力で  
自分しか頼れない  
1人サバイバルにおいて  
この移動と運搬の効率化は  
大きな意味がある

そうと  
決まれば…

















脚…

折れませんでしたか…

一瞬の攻防で  
双方が理解した

全身が軽量化された  
脆い体を持つ  
体重200kgの飛竜…  
いわゆる「ワイバーン」と

棒しか持っていない  
織津江大志では

ワイバーンのほうが  
はるかに強い



断じて許す

目ええぐって





くさ  
10=

脳みそ  
かき回すしか  
ないですね





即時逃走

ベストな  
判断である



自分より強い相手に  
平然と襲いかかる  
○チ○イに関わって

っーか

自分のほうが弱いと  
知ってるのに  
なんであんなに  
捕食者意識  
剥き出しなの  
アイツ

怖い



万<sup>まんいち</sup>一<sup>いち</sup>が起こるのは

ワイバーンも  
お断りであった





武術…特に「護身」においては  
敵のほうが強いことが前提である

だが利益に比して  
「害が多ければ」  
大抵の敵は退散する

よって強気で対応し  
「害」の存在を知らしめるのが  
護身術の基本となる

なおこれは  
「強者に対しハツタリを  
きかせる」という意味ではない



わずかな勝機でもつかんで殺す

刺されても斬られても  
体が動く限り殺す

それすら届かず殺されても  
絶対に無事じゃすまさない

それができるだけの  
「殺意と狂気と  
実力を持つ」と  
いう意味だ



この  
うんこ爆撃機とも…

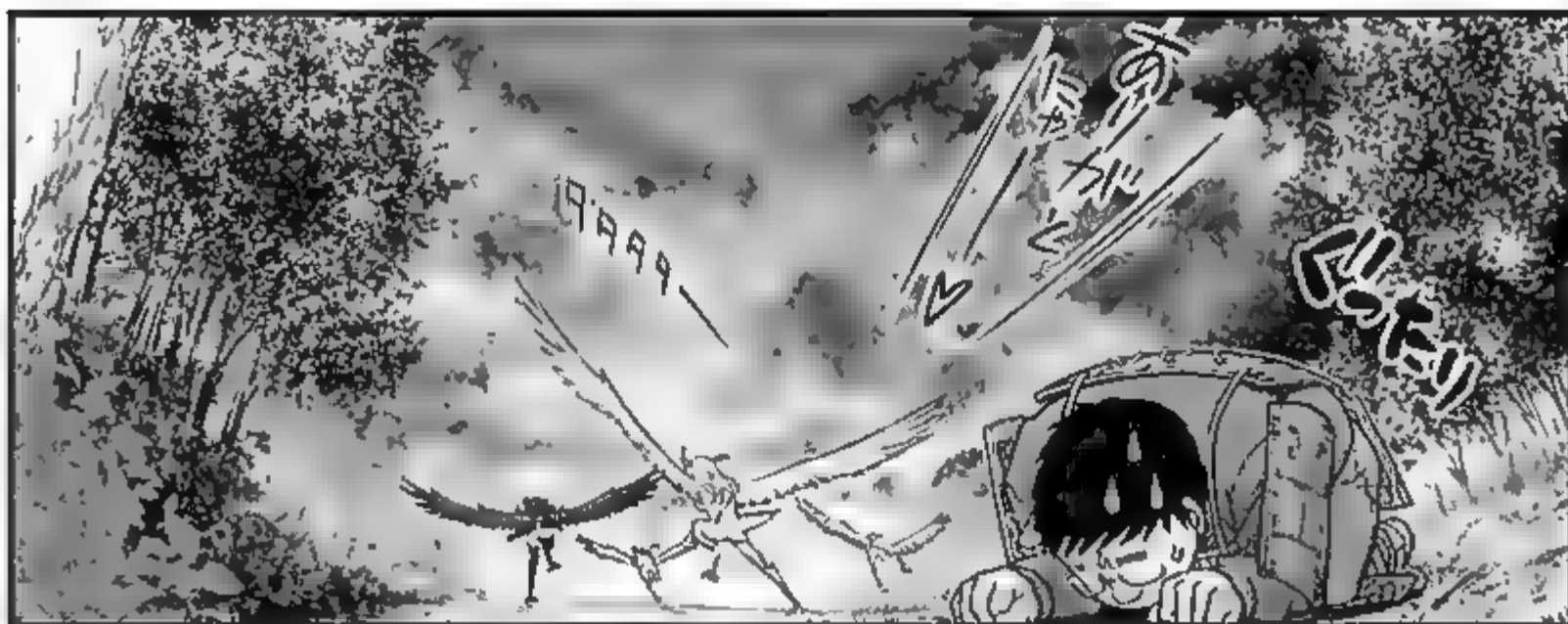
この始末  
どうしてくれるん  
ですかねえ…

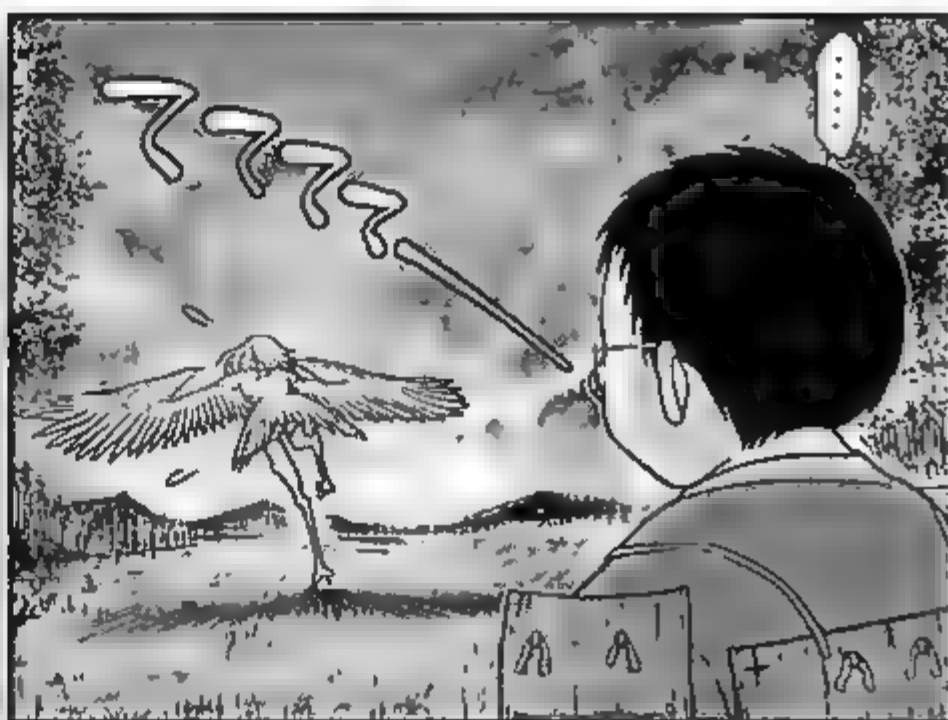


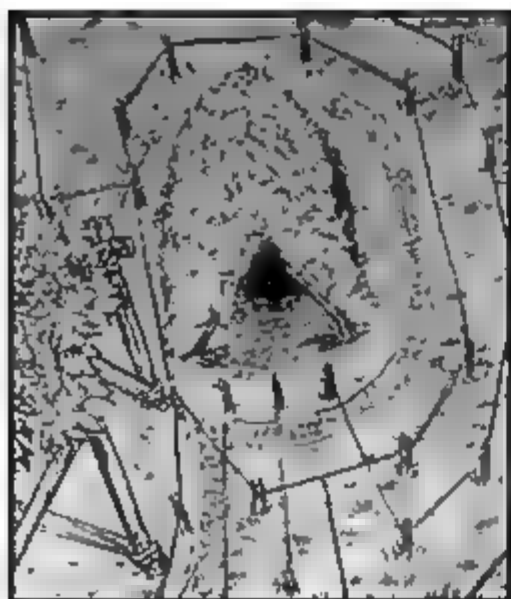










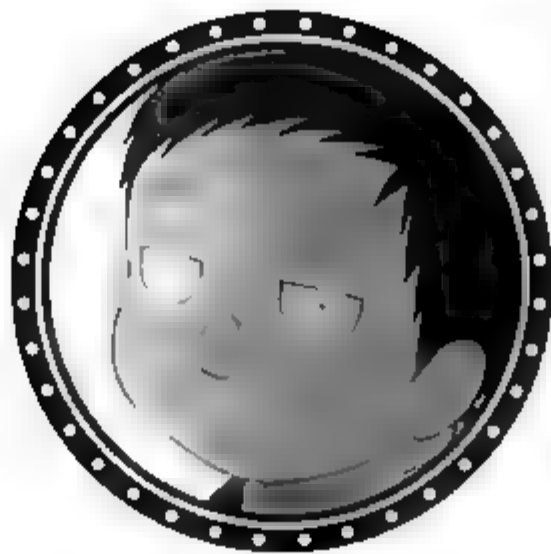








NEXT「何もない森から戦場の主力兵器作れちゃう人間様マジ鬼畜<sup>きちく</sup>」



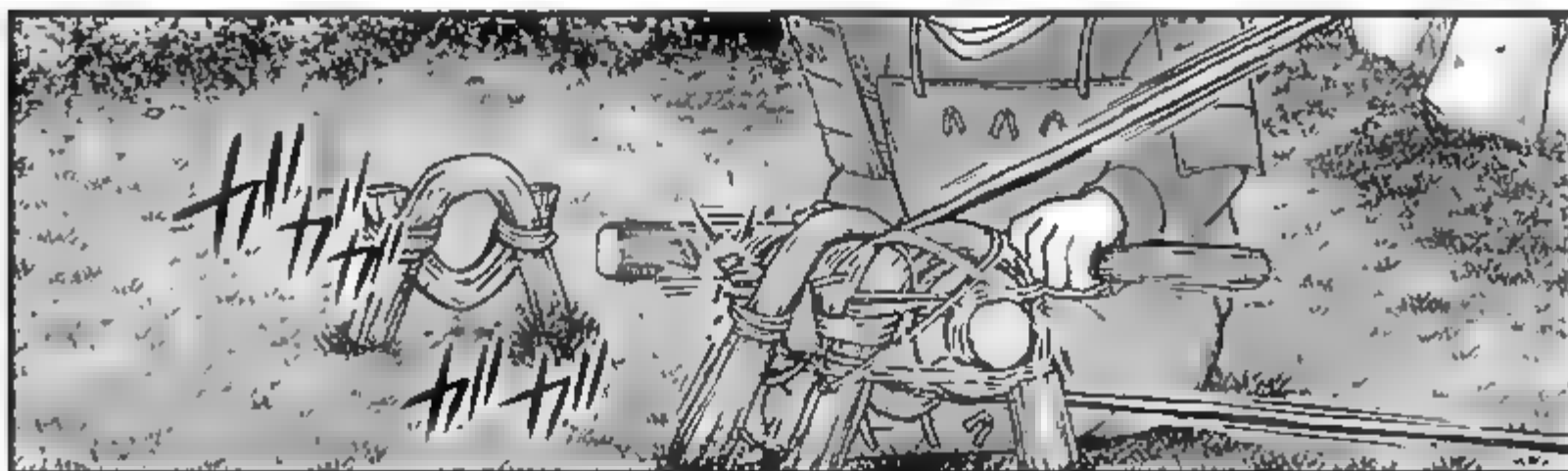
*The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.*

織津江大志<sup>の</sup>  
異世界クリ娘  
サバイバル日誌



第6話「何もない森から戦場の主力兵器  
作れちやう人間様マジ鬼畜」





石斧による  
木の伐倒

石器は意外と鋭い  
石の種類と重さ  
木の種類にもよるが  
細い木なら数分、十数分で  
伐倒できる



斧による伐倒は  
上下に斧を打ち込んで  
木片を碎き剥ぎ取るように  
排除していくのが基本だ

なお原始的な伐倒法は  
木の全周を削り取って  
押し倒すが  
このやり方は  
木がどちらに向かって  
倒れるかわからず  
危険である



火で焼く場合は  
時短のため全周を焼いたが  
斧を手に入れた縄津江は  
前後に切り込みを入れ

少なくとも  
左右どちらかに  
倒れるように  
処理した





サバイバル環境下においては  
基本「握斧や石斧により  
短時間で伐倒できるサイズの木」が  
まともに使える最大の木材になる

それも 水車の軸や家屋の柱など  
本当に強度が  
必要なところだけに使い

それ以外は なるべく  
「人力で折れてしまうような  
細い木や枝や樹皮」を採取し  
「それらを三角形に組み合わせて  
強度のある構造材を作り出す」のが  
望ましい



大きな板や強い構造材が  
ほしいからといって  
下手に大木を切ろうとすると

伐倒はもちろん 運搬にも加工にも  
日単位の時間と労力がかかるからだ











あふたあ



おおく  
やっぱ 旋削加工した軸と  
ローラー・ベアリング入ると  
全然違いますねえ

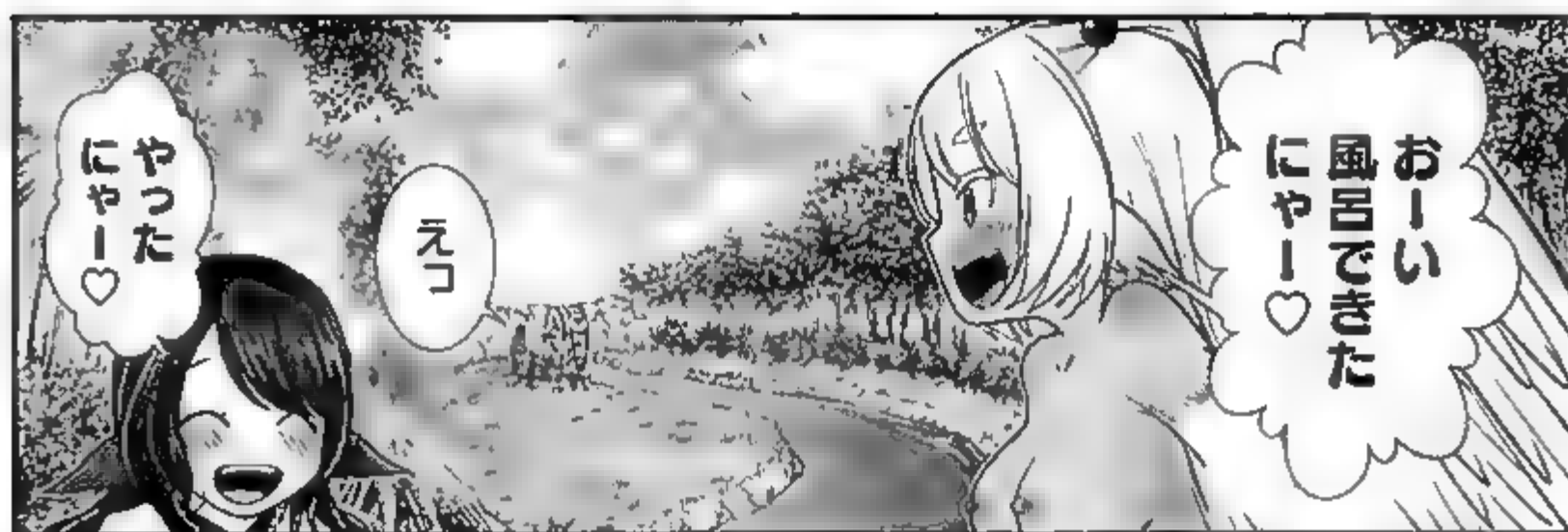
すっこいにや!!  
全然 ガタガタ  
いわなくなったニヤ!!



無論 素人が  
未乾燥の木材で作った  
ローラー・ベアリングである

精度も寿命も  
現代社会では論外レベルだが

サバイバル環境下において  
求められる精度と寿命とは  
「より優れた次の水車を作るまで  
作業を省力化してくれればいい」  
程度なのだ







一緒に入るにや?



いえ

さすがに狭いし  
あとでいただきます





僕のアホお  
おおおッ!!

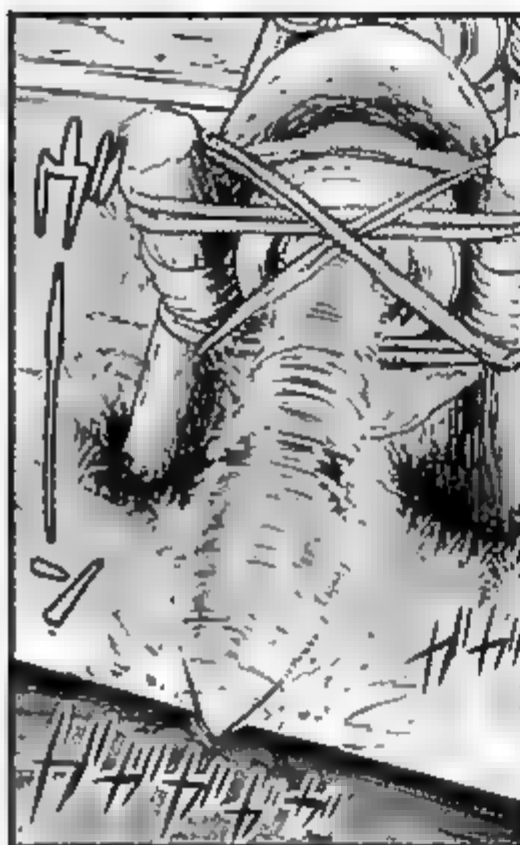
クソヘタレ童貞  
ええええッ!!!



あああああああああッ!!  
こんな時 栗結さんだったら  
絶対「わーい♡」とか  
いいながら 飛び込むのに!!

そして軽いノリで  
おっぱい揉んだり  
抱き着いたりするの!!

憎いッ!!  
そういうアレができない  
自分が憎いッ!!!



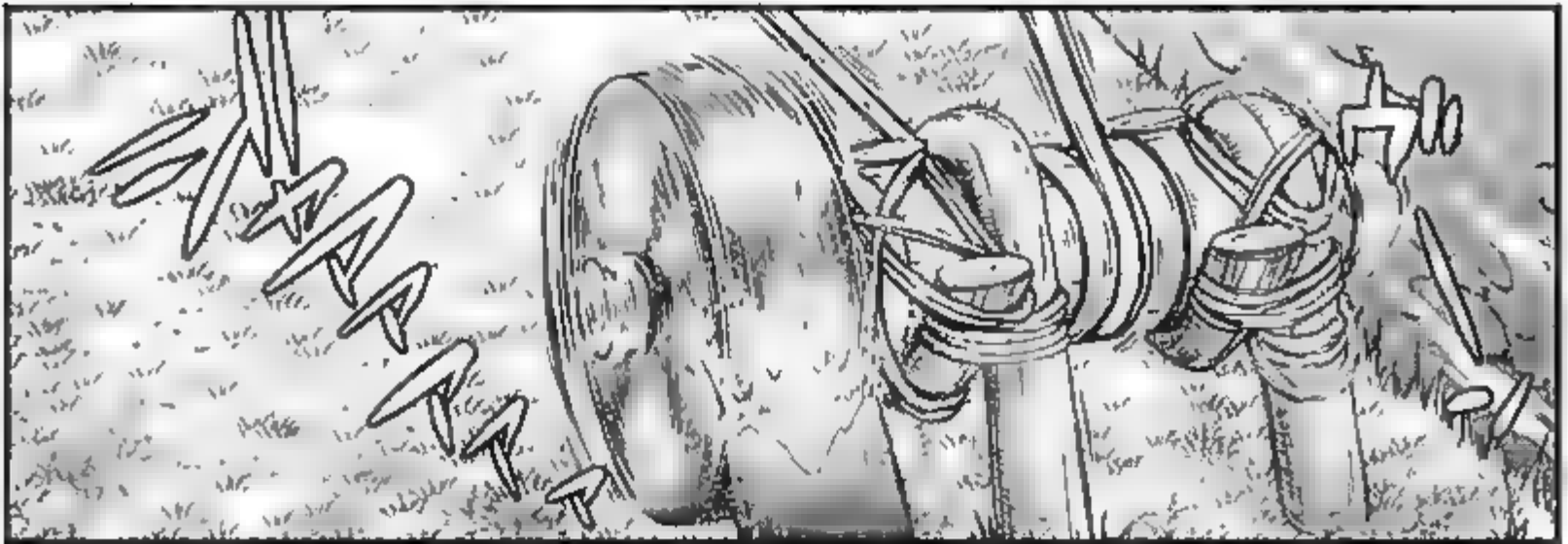
一緒に入るにや?とか  
いってもらえたのに  
僕の手にあるのは  
おっぱいではなく  
枝と炭のコンパスッ!!

ここで石に円を  
描くことを選<sup>せんたく</sup>択して  
しまう人種!!!

平らな石に炭と紐で円を描き  
円に沿って大まかに打ち欠き  
礪器のドリルで穴を開ける

穴を開けたあと  
より細い礪器のドリルで  
穴を四角形に整える

四角い穴に  
四角く削った軸をはめ込み  
旋盤モードで  
周囲に石を当て削っていく



こうしてできあがるのが  
「水力回転砥石」

砂や泥をまぶしながらの  
木材の広範囲  
切削加工はもちろん

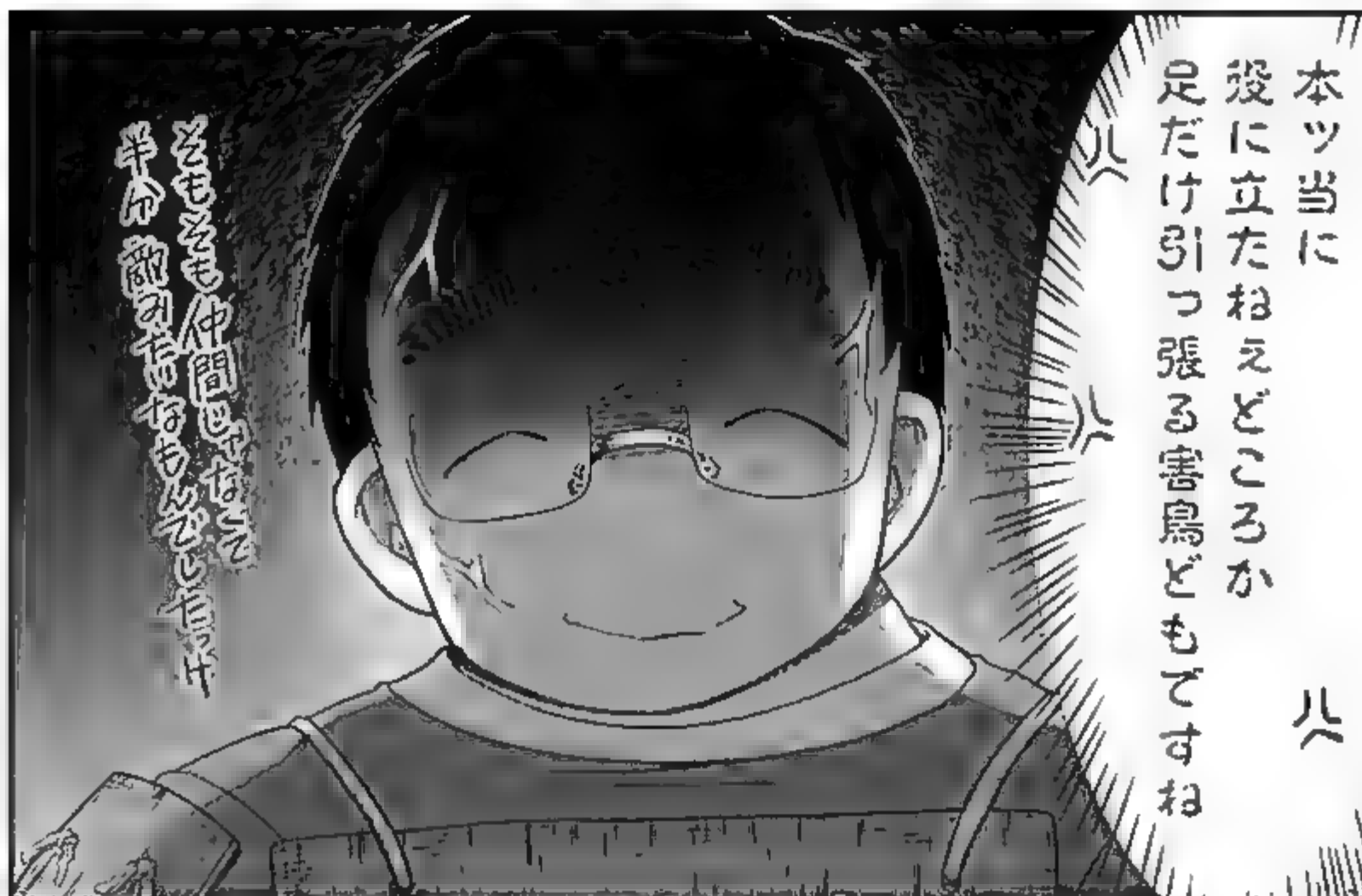
刃先が丈夫で使いやすい  
「磨製石器」を  
素早く作り出せる

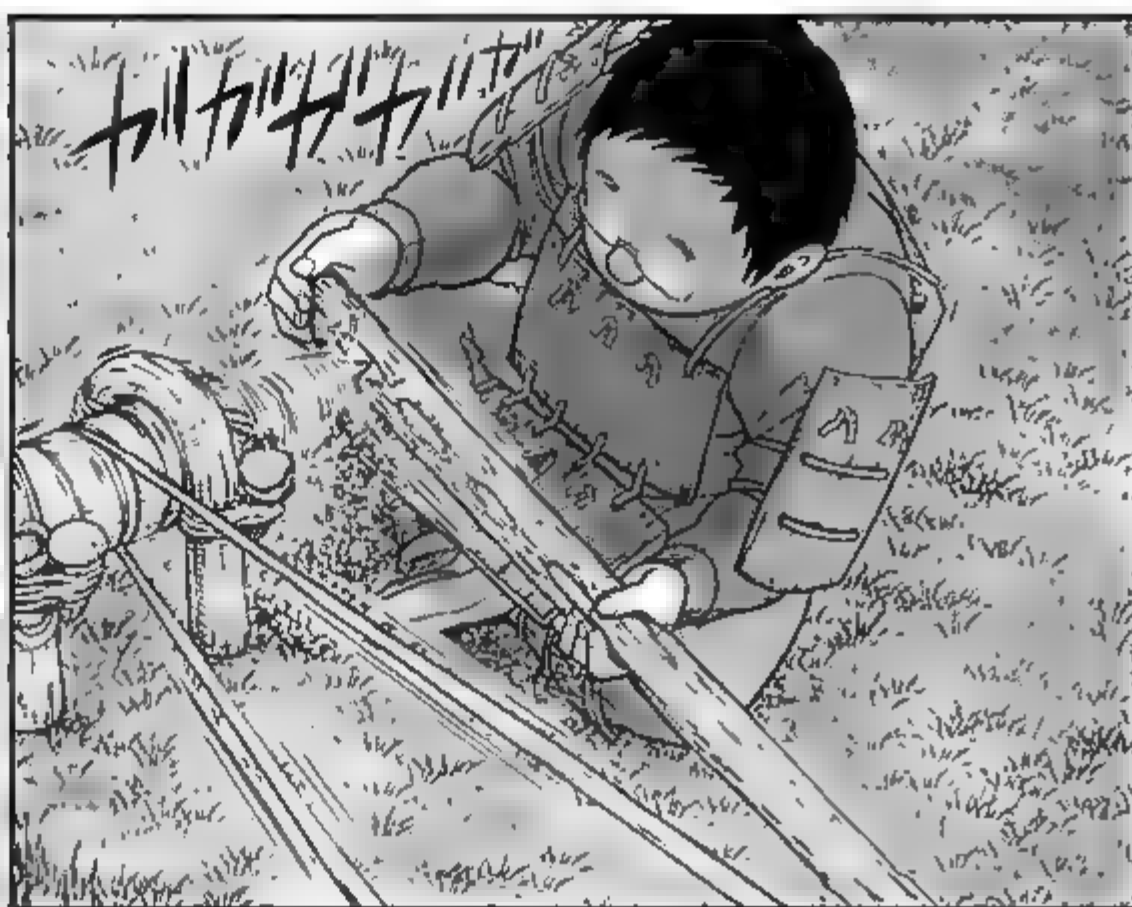
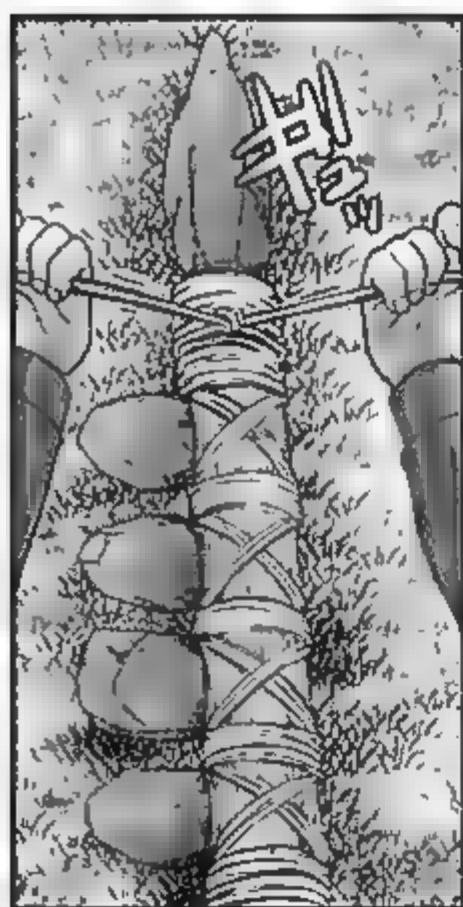
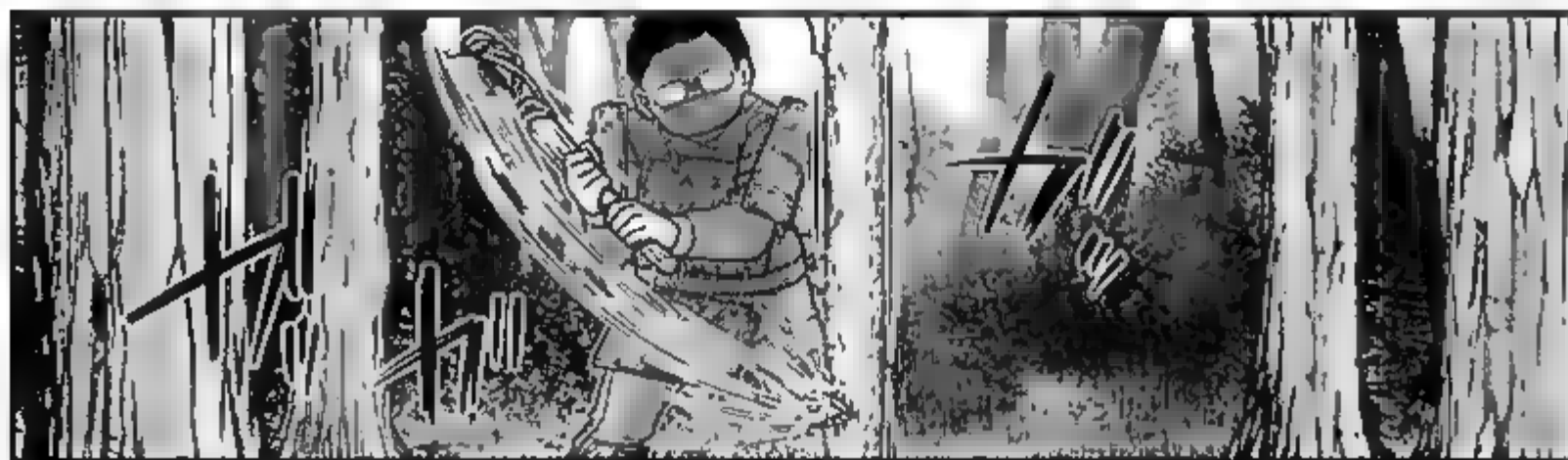
サバイバル環境下における  
石材加工の救世主である

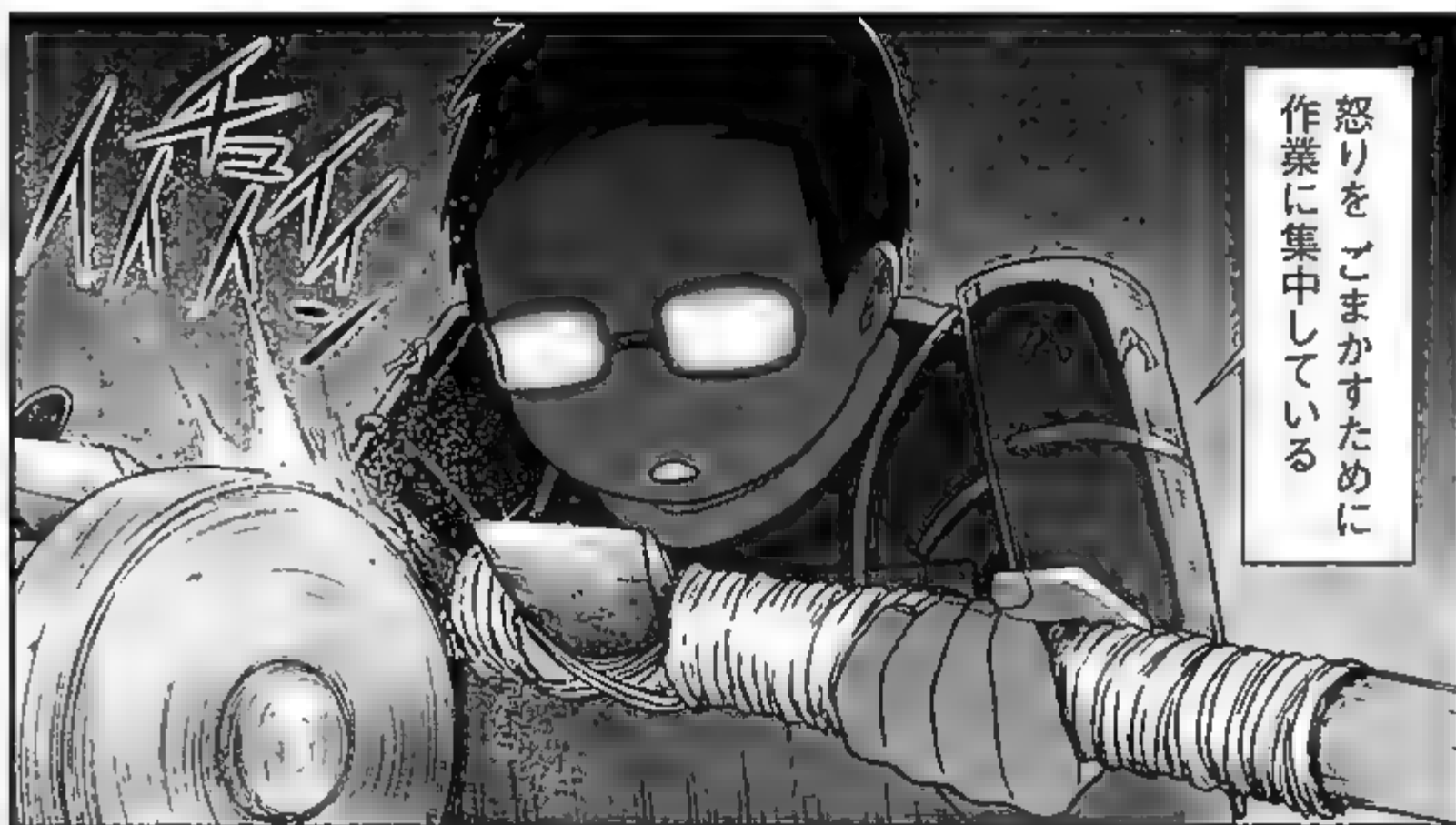












怒りをこまかすために  
作業に集中している



# 織津江の「石薙刀」いしなぎなた

樫などの堅い木に穴を開けて  
礫器や磨製石器を差し込み  
濡らした樹皮繊維で  
全体を固く緊縛したもの

柄を硬く縛ることで  
柄が割れたり折れる  
可能性が下がる

ただの石槍にしなかったのは  
突きより打撃 斬撃のほうが  
「無力化能力」が高いからである

個人で使う槍の長さは  
2〜3m程度が  
望ましい



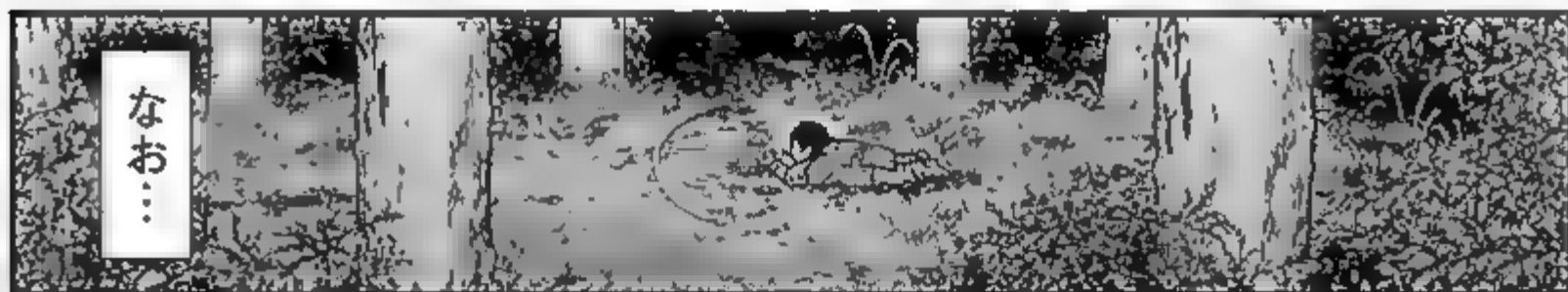
## 織津江の「クロスボウ」

2mを超えるロングボウに  
簡易なフレームをつけたもの

適当な枯れ木で作ってあるので  
十分な引き尺を得るためには  
2mを超える長さが必要だった

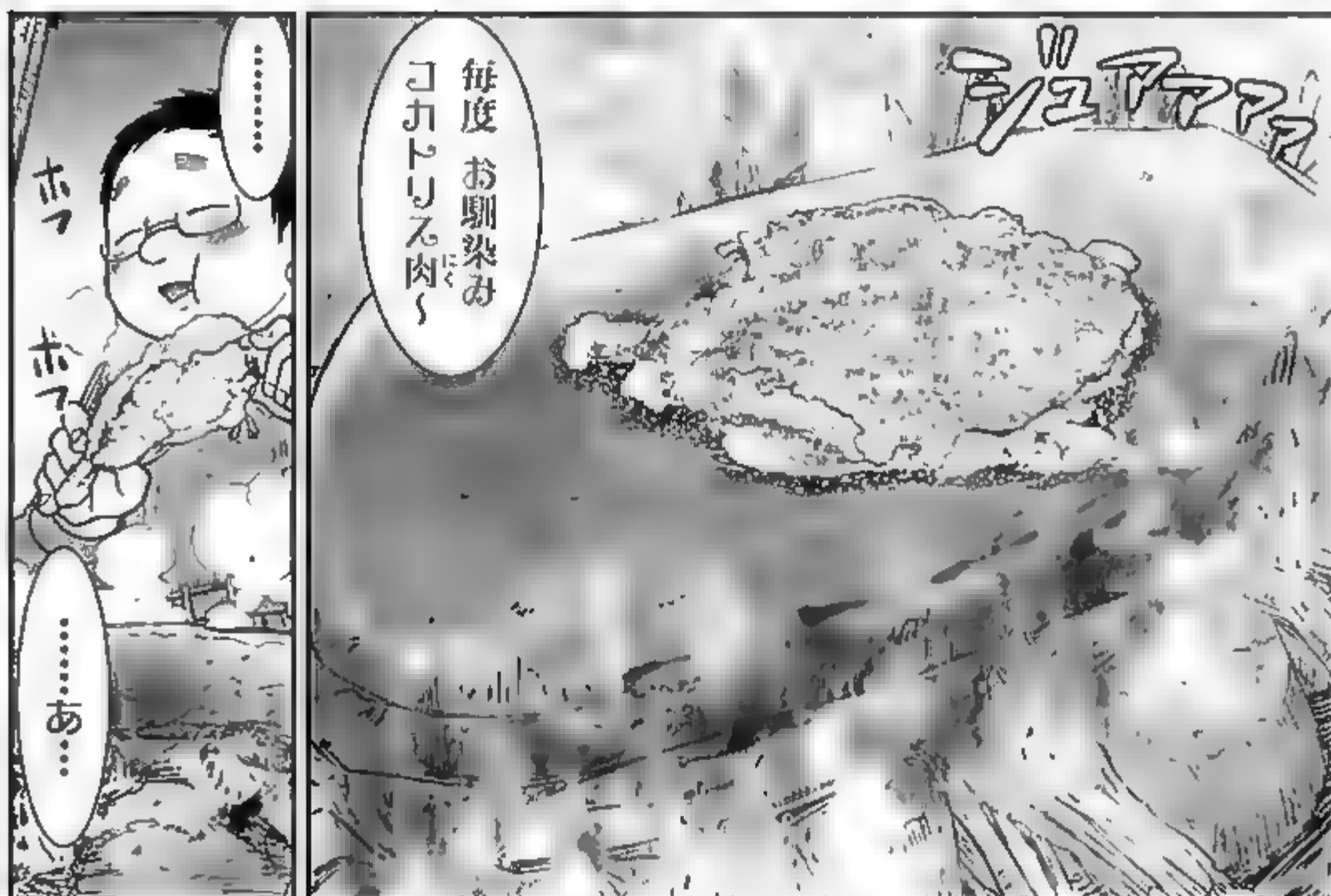
弓は「断面が長方形」である場合が  
一番バネとして効率がいい

コナリスの羽の  
矢羽根  
(矢羽根の束を  
束ねたものを  
矢羽根と呼ぶ)



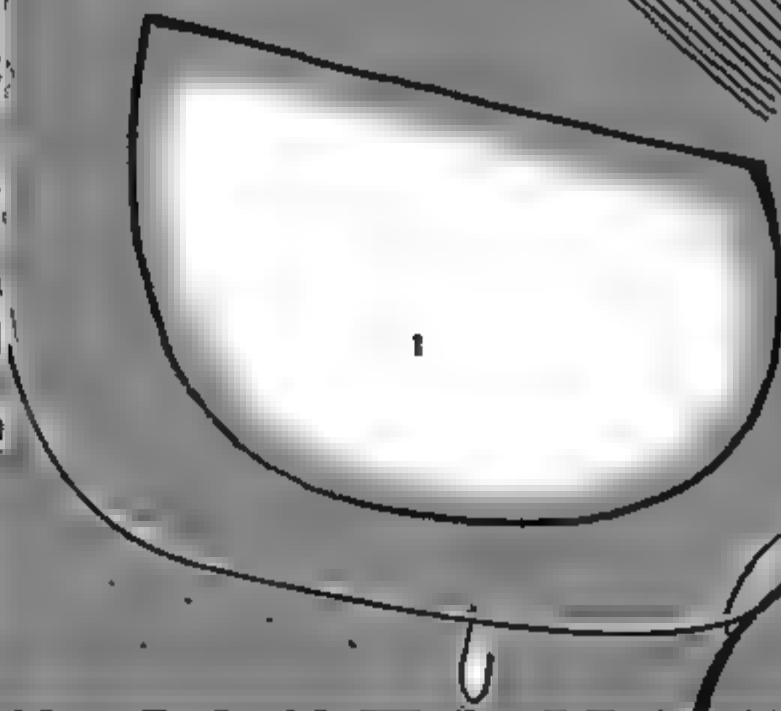






塩がいる

「ほしー  
じゃなくて  
塩が『いる』」



内臓……  
干してるつもりでしたが  
腐っちゃいましたね……  
血捨ててるんじゃないかな……

人間には塩分が  
必要だ

それも激しく  
運動して汗をかき  
ミネラルを失い続けて  
いる場合は

でも血の料理とか  
所蔵とか嫌いな  
んですよ……



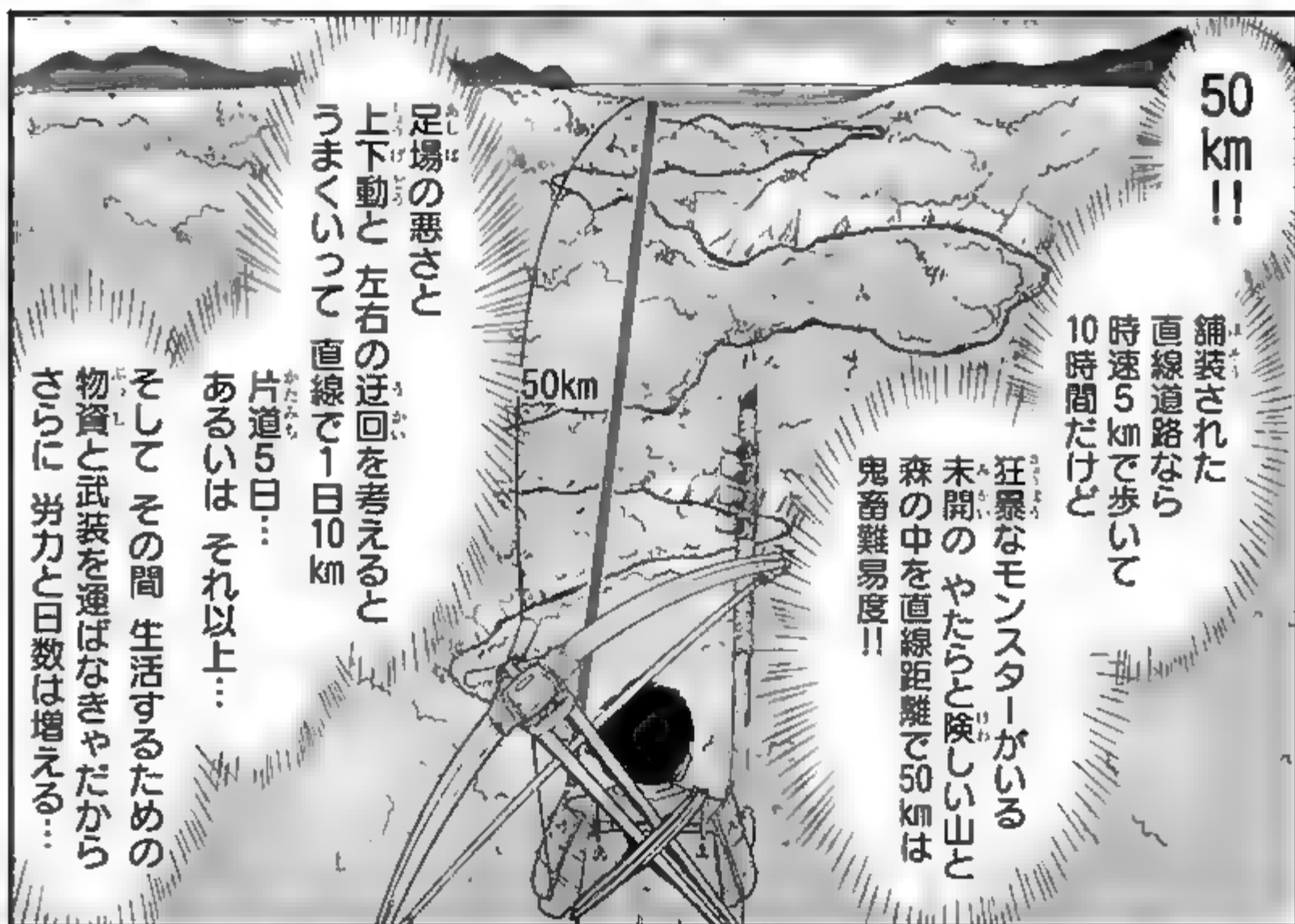
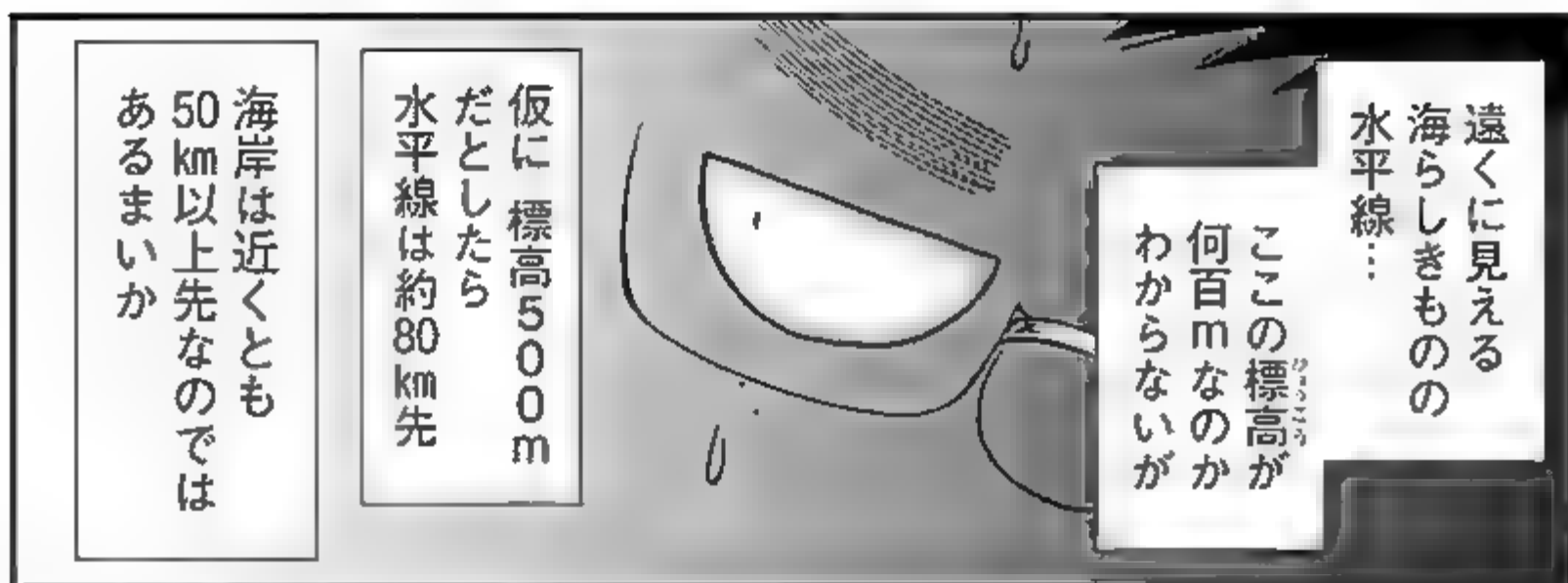
まだ  
めまいや食欲減衰などの  
症状は現れていないし  
しばらくは平気だろうが

その予兆を感じたのだ

実際のところ  
獣を狩って血を飲むか  
小魚や虫を  
丸ごと焼いて食べれば  
問題はない

だがまずい食事は  
それだけで精神力を奪うし  
精神が弱れば  
物理的な死に直結する

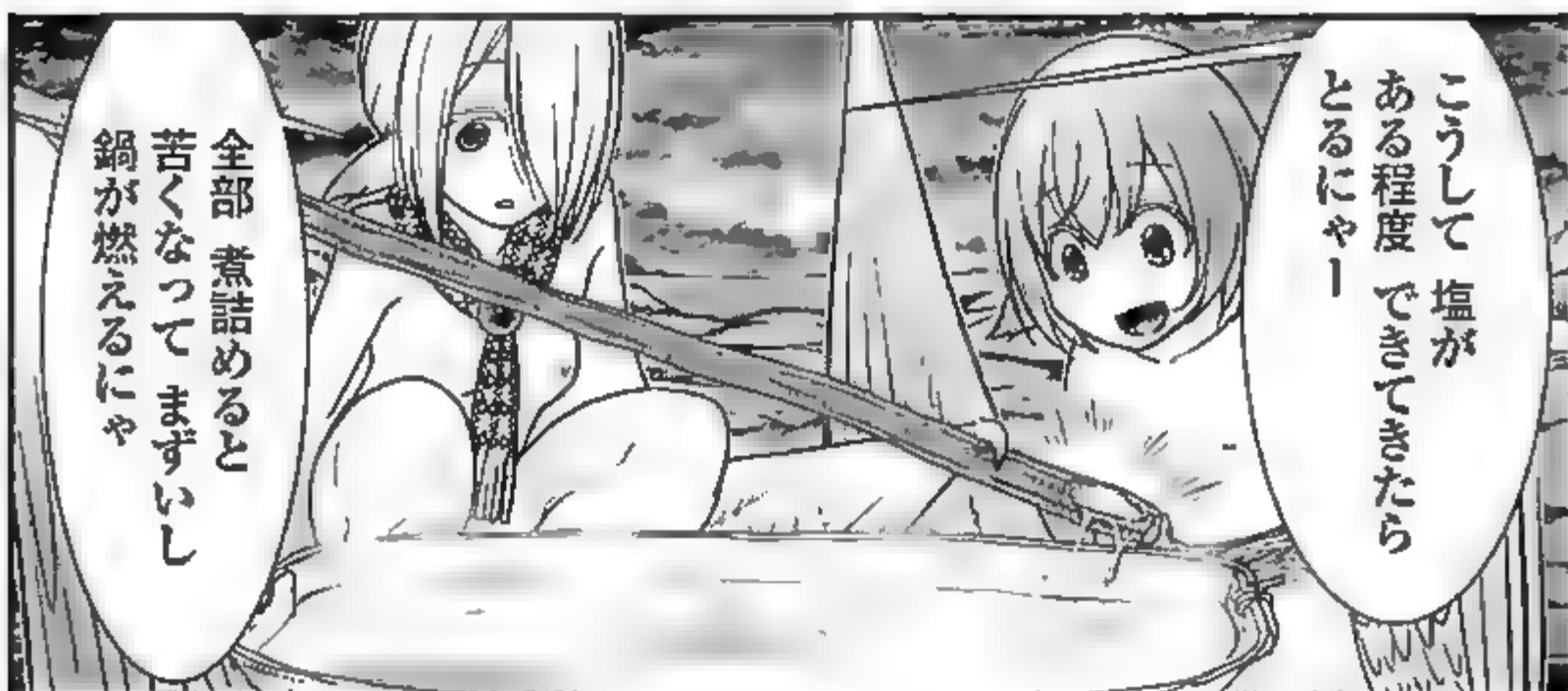
ただでさえ楽しみの  
少ないこの環境  
やはり「塩」がいる







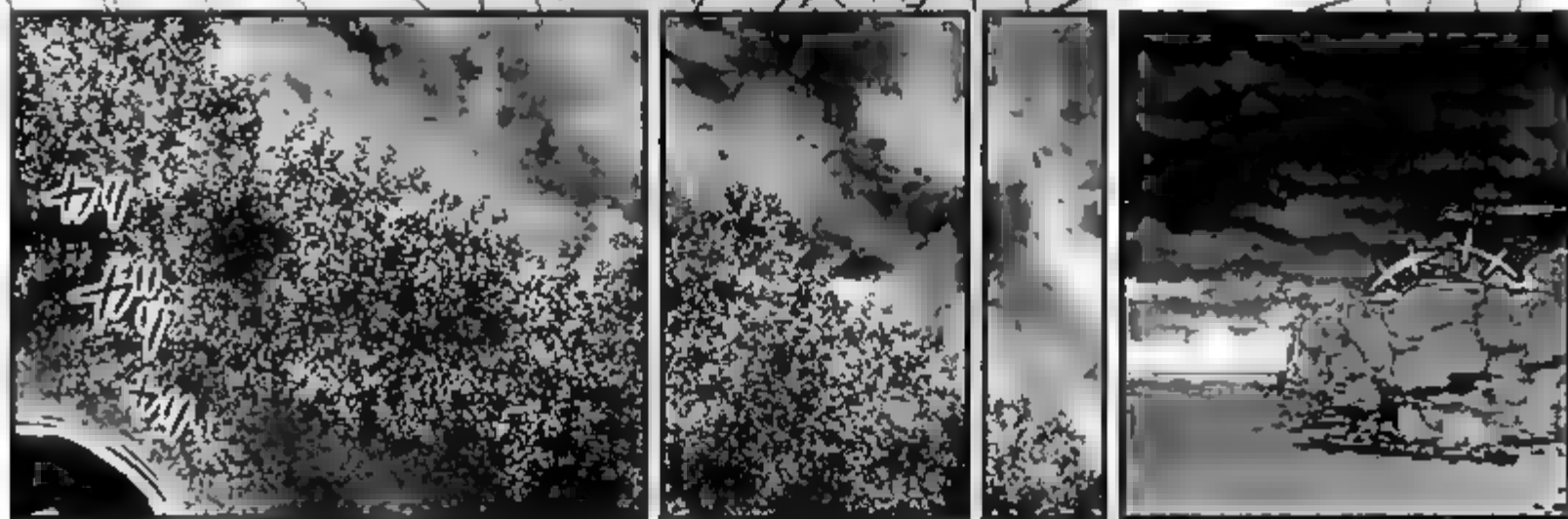






ルアー!! ビューイー!!  
今夜はできたこの塩で  
サバの塩焼きにやー♡

しゃー♡





フレームは  
こんなもんでいいですかね

ネジは…  
作れるかな…  
まあやるだけ  
やってみましょう

サスペンション…  
木の板バネとフレームと  
スポークの捻りで…

自転車に積むとなると  
あのクロスボウ  
邪魔過ぎて無理だなあ…

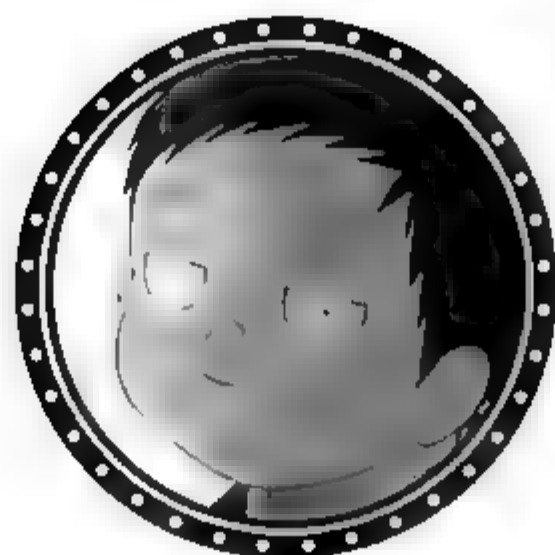
あとゴムないから  
ブレーキとタイヤ表面を  
どうするか…

織津江大志  
自転車作成中

アイ達が普通に  
製塩できるし  
取り引きくらい  
してくれることを  
知るのは

必死の思いで  
海まで行って  
頑張った  
十二分の量を  
製塩したあとの  
ことである

NEXT「自転車作るお」



*The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.*

織津江大志の  
異世界クリ娘  
サバイバル日誌

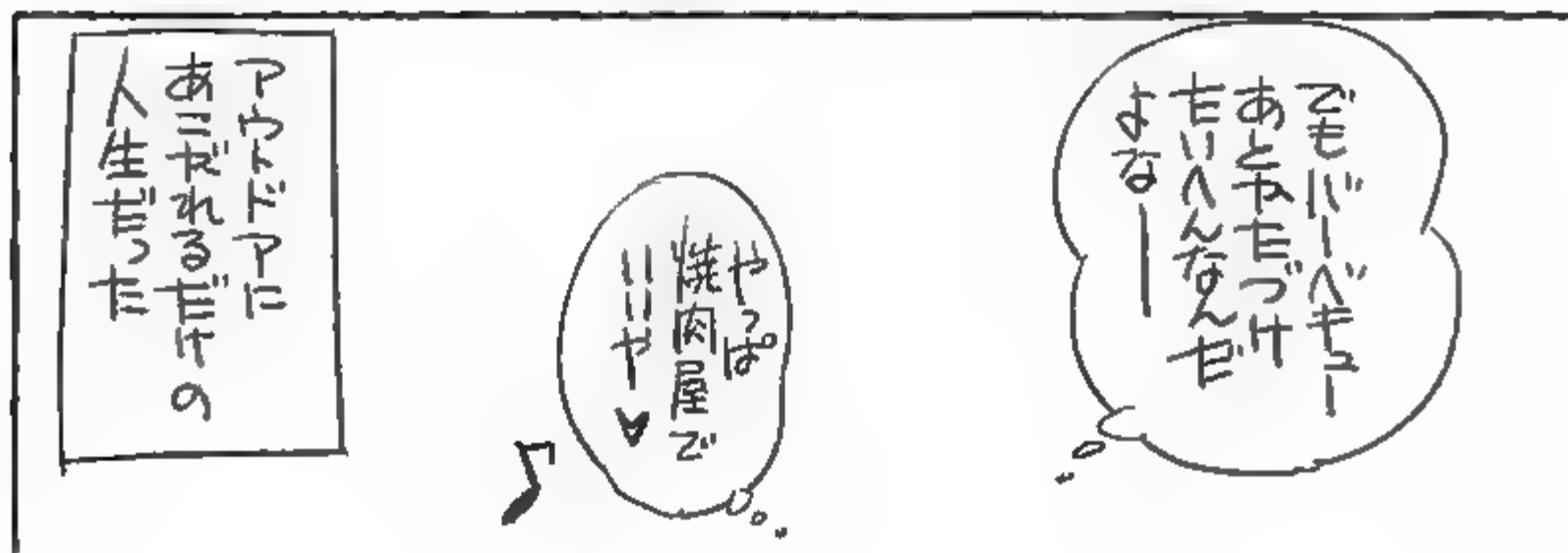
こうして始まった。



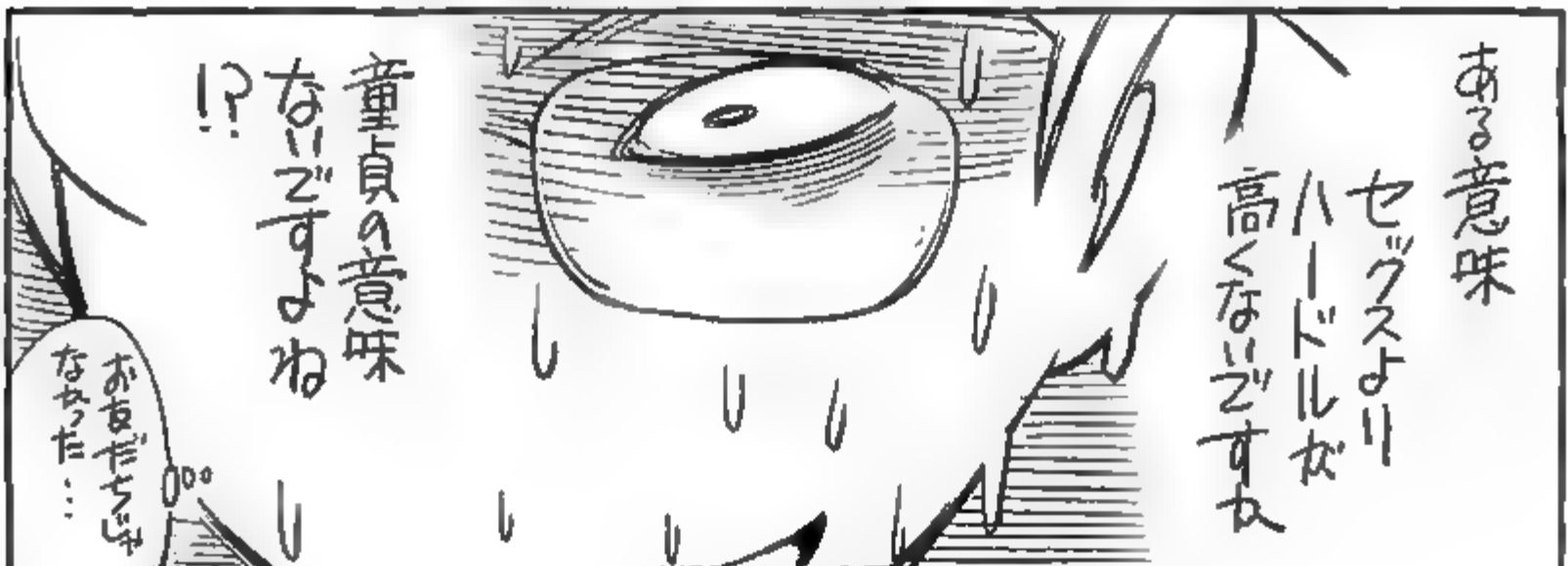
謎の励まし



# とくに何もな話。



# 童貞の意味とは!?



どもー。

原作のKAKERUです。

お買い上げ、ありがとうございます。

織津江のスピノフ、作るってことでね。

ええ、もう、どうしようかと。

やるとしたら、異世界きた当初の

サバイバル以外ないんだけど、

そうすると、「ヒロイン」出せないんですよ。

出すと、「死の山脈に村とか、集落とかあったの？」

なんで、オサマ王国に出てきたの？

織津江、そいつらのこと、一切匂わせなかったけど、

そいつらは、どうしたの？

織津江、誰かに頼って生き延びたの？

その割には逃げたあと、そいつらのところ、

いかなかったけど、死んだの？

それとも、仲悪過ぎたの？ 敵だったの？

交渉できなかったの？

会うヤツ、みんな、そのレベルで

クソだったの？ ねえねえねえ」

って、ことになっちゃうから。

ヒロイン、死なすのもなんだしねえ。

そこで、矛盾せず、胸糞悪くもなく、

サバイバルに集中できて、

織津江が「あいつらのお陰で生き延びた」


といわず、逃げたあとも頼らず、

ギリギリ出せるヒロインがアイ達なんです。

すなわち、

「移動能力に差があり過ぎて、  
織津江はついていけないし、  
どこに現れても、どこへいっても、  
おかしくないハルビュイア」で、  
「半分、敵」「害鳥」。

それでは次巻も、よろしくう。



連載開始前に描いた  
カラー用のラフ案。  
WEB連載に不慣れだったので  
バナー用のイラストをタテ長で  
描くという失態...  
オリヅエがヤワイ...

2巻まで  
読んでほしい。

Thank You!



**次のページもご覧ください**

# 織津江大志主人公の もう一つのクリ娘日誌!!

異世界でクリ娘ハーレム王を目指す栗結大輔。彼の大学の同級生で、社会不適合のヘタレオタク・織津江大志は、ある日突然、異世界に転移してしまふ。早速、コカトリスの群れに襲われるが、そこは織津江流古武術の継承者にして、サバイバル術の熟達者。この見慣れぬ異世界で、彼は諸々の問題を次々と解決していくが、そこにハルビュイア達が現れて……。今、大人気の異世界ハーレム!! 『科学的に存在しうるクリーチャー娘の観察日誌』公式スピンオフ第1巻!!



The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.



Champion  
RED Comics

原作

KAKERU

漫画

瀬口たかひろ

The otherworldly  
survival diary  
of a young man with  
creature girls.

Story: KAKERU  
Comic: Takahiro Seguchi

おり  
つ  
え  
たい  
し  
織津江大志の  
異世界クリ娘  
サバイバル日誌

1





**The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.**

**Story: KAKERU**

**Comic: Takahiro Seguchi**





チャンピオンRED  
コミックス

おり つ え たい し い せ かい  
織津江大志の異世界  
むす にっ し  
クリ娘サバイバル日誌 1

2020年11月1日 初版発行

著 者

カ ケ ル  
KAKERU・原作

せぐち  
瀬口たかひろ・漫画

©KAKERU/Takabiro Seguchi 2020

発 行 者

石 井 健 太 朗

発 行 所

株式会社 秋田書店

〒102-8101 東京都千代田区飯田橋2-10-8  
☎編集(03)3265-1326 販売(03)3264-7248  
製作(03)3265-7373  
振替口座 00130-0-99353

印 刷 所

大日本印刷株式会社

Printed in Japan

本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内の利用でも著作権法違反です。

(禁/無断転載・放送・上映・上演・複写・公衆送信・Web上での画像掲載)

ISBN978-4-253-23968-4

デジタル版 2020 年発行

製作所 デジタルカタパルト株式会社

<http://www.digital-catapult.com>